

10/11/1947

سمو الأمير سلمان يفتح الأربعاء القادم المؤتمر العالمي
السادس للندوة العالمية للشباب الإسلامي



**أكثر من مليون ر
السبح بالاحسان**

البريطان - صاحب :
 يفتتح جلوس
 بسمان بن عبدالعزيز أمير منطقة
 الرياض يوم الأربعاء القادم بقاعة
 المؤتمرات بمركز الخزامي بالرياض
 المؤتمر العالي السادس للنحوه العاليه
 للشعبيه الاسلامي تحت عنوان الاطلايت
 السعليه : في العلم ويستمر عدة سته
 ايام .
 صرح صاحب الامين العام للنحوه
 العاليه ورئيس المؤتمر الدكتور توفيق
 احمد الصبيح لوكله الانباء السعوديه
 وقال يلهه قدم للمؤتمر ١٦٠ بحثا من
 ٤٥٠ منظمة شعبيه وطلابيه اسلاميه
 من مختلف اناصه العلم قبله منها ٥٢
 بحثا منها ٣١ باللغه الانجليزيه و ٢٢
 بحثا باللغه العربيه وبحث الامين العام
 ان الى انه سوف تقدم لاجل المؤتمرين
 ومحاضراتهم في برنامجين متوازيين
 متزامنين احدهما باللغه العربيه والاخر
 باللغه الانجليزيه وتكون الفتره
 الصباحيه ٨/٣٠ - ١٢/٣٠ من ايام
 المؤتمر خاصه بتقديم البحوث المتخويه
 باللغه الانجليزيه اما الفتره المسليه
 ١٠/٣٠ - ١٢/٣٠ خاصه بتقديم البحوث
 المتخويه باللغه العربيه كما خصص

**من
أفكار
جريدة
الملاح**



ان مرحلة التشكك بمنظمة التحرير الفلسطينية وقيادتها قد انتهت واننا لم نسمع عن فلسطينيين سواء داخل الارض المحتلة او خارجها يريدون بديلا لمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي وحيد .. ولست اتصور ان دولة فلسطينية يمكن ان تقوم بدون موافقة قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .. فلا سلام بدون الشعب الفلسطيني .. ٢٥ دولة

فلسطينية بدون منظمة التحرير.. وهذه ليست

سعدنا بن قنعة العجم أجمع
بما في ذلك الذين ملأوا
مرفضون حتى الآن الاعتراف
بمنظمة التحرير والتعامل
معا.
المناسية : حديث جلالته ال وكالة
الأنباء السعودية - يوم ٨ محرم
١٤٠٢هـ

عقوبات رادعة علی مرتکبی

عقوبات

الر

اصنعت الادارة العامة للعلقات والتوجيه بوزارة الداخلية بيانا حول مركبي الرشوة والتزوير وقد اسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم ويصلحهم الى نيلون المظالم صدرت بحقهما احكام بالسجن الغرامة فيما يلي بيانا بسماء هؤلاء

اقدم المدعو تيسر محمود على مسلم اربني الجنسية المشنورة صورة على جريمة اخذ الرشوة واسفر التحقيق معه بادلته بما نسب اليه ويصلحهم الى نيلون المظالم صدر بحق الحكم رقم ٤/دج/٣٥ لعام ١٩٦٠هـ من الدائرة الجزائية الرابطة للتضامن ادانته بجريمة اخذ الرشوة المنصوص عنها وتقرر تغريمه خمسة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بالفلاحة .

واقدم المدعو تزيه سليم الغصني لبعثتي الجنسية المشنورة صورة على جريمة تزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادلته بما نسب اليه ومحاكمته لعدوان الغفلة ص

١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائرية الثالثة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة ستة

مصلحة مياه ومجار

أخي المواطن

مراكز تجمع الخدمان
الربيع أعدت فضاء
فساعدنا للوفاء
مع خيلا
إدارة العلاقات

الإدارة العامة، ص.ب. ٢٦٥٠
الدمام ٣١١٩٨ هاتف: ٨١

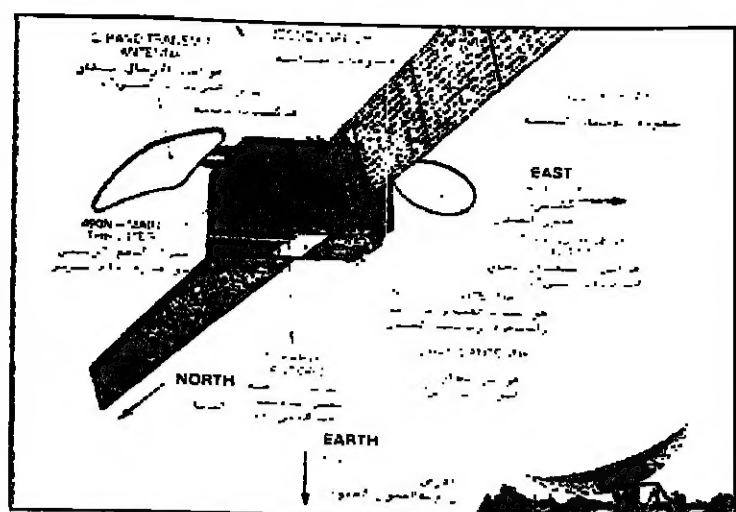
[illegible]

سیرات ۸۵۶۱۹۹۶ - الشاع العام - ص ۱۳۳



الدوحة: اجتمع المجلس على محمد الخاطر مدير بلدية الدوحة امس مع طلبة الطاهر المدير العام لمنظمة لندن العربية الذي يزور الدوحة حاليا للتشقيق مع المسؤولين في البلدية حول الترتيبات الخاصة بإعلان نتائج جوائز المنظمة وتوزيعها على الفائزين. وقد تم خلال الاجتماع استعراض الإجراءات والترتيبات الفنية التي اتخذتها بلدية الدوحة بصفتها المقر الدائم لجائزة منظمة لندن العربية بشأن الجوائز والدروع والشهادات التقديرية التي ستقدم وتوزع على الفائزين. كما تناول الاجتماع دراسة مراحل تنظيم الجائزة الأول وأعداد دولة البحرين قهر امس الاميرال السعيد جون فيلهولس رئيس اركان الدفاع البريطاني والوفد المرافق الذي يزور الدوحة حاليا. وقد تم خلال المقابلة تبادل الاخلاص الودي وبحث سبل التعاون بين البلدين. **دبي:** عد الى دبي امس وفد دولة الامارات العربية المتحدة برئاسة حمد بن راشد آل مكتوم ووزير الزراعة والثروة السمكية المساعد للشؤون المالية والإدارية قداما من الجزائر بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الخامسة عشرة للمنظمة العربية للتنمية الزراعية والتي عقدت هناك بالفترة من ١١ وحتى ١٢ يناير الحالي. واصدر مجلس المنظمة عددا من التوصيات اكد فيها أهمية تحقيق الاكتفاء الغذائي العربي وحشد كافة الطاقات العربية لتحقيقه في اسرع وقت. كما وافق المجلس على الاتفاقية التي أبرمها المنظمة خلال العام الماضي مع دول المجلس والمهلت وصنفت الشوئيل. **الدوحة:** استقبل الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر امس لتجلى نوره انجيله ووزير العمل والوقاية العمالة الهندي الذي يزور الدوحة حاليا. وتم خلال اللقاء الذي حضره علي بن احمد الانصاري ووزير العمل والشؤون الاجتماعية القطري بحث تدعيم العلاقات بين البلدين في شتى المجالات وخاصة في المجال العمالي.

تغطية عمان تستخدم عربات لثبات الاداعي والتفزيوني



السلطنة خاصة المناطق الشمالية خلال القوات التي يوفرها القمر والصحراوية. ويجري التنسيق ايضا بين دول العربي.

مصرف الامارات المركزي يطلب من البنوك الاجنبية تغطية رأسمالها

دبي/واخ: طلب مصرف الامارات المركزي من فروع البنوك الاجنبية العاملة في الامارات التي لم تتمكن من تغطية متطلبات الحد الأدنى من رأس المال المحدد بنحو ٤٠ مليون درهم او المعدل المطلوب بالنسبة لرأس المال الى البنوك والحد بنسبة واحد الى ١٥ جلب ودائع من مراكزها الرئيسية بالخارج لتغطية هذا العجز خلال شهر. وقالت مصادر مصرفية في تصريحات صحفية امس ان المصرف المركزي اخطر البنوك الاجنبية ان الاموال ستجلبها من مقرها جزاء من تغطيتها من ارباح عملياتها.

تم الاتفاق على مشاركة بعض المصارف الدولية في تمويل مشاريع التنمية

الشارقة/واخ: انضم قسم الآثار والمتاحف بإدارة الشؤون الثقافية الى المجلس الدولي للآثار والمتاحف والذي يترأسه من باريس مقر له. ويهتم المجلس بمواقع الآثار والمباني التاريخية ووسائل البحث عنها وبراستها ونسب السبل للمحافظة عليها والاستفادة منها. ويعتبر المجلس الدولي مستقلا في ادارة شؤونه ويقضي دعما ومساندة من المنظمة العلمية للدراسة والثقافة والعلوم. يونسكو. وساعد المجلس الدولي في وضع برامجها للشواهد.

انشاء كليات متوسطة جديدة بسلطنة عمان

مسقط/العمانية: صرح سمير بن ابراهيم البوسعيدى وكيل وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب لشؤون التربية والتعليم العمالي بان الخطة الخمسية الثالثة التي تم اتمتها مؤخرا قد تضمنت انشاء عدد من الكليات المتوسطة في عدد من المناطق التعليمية بسلطنة عمان من باب الدخول في عمليات التوسع في هذا النوع من التعليم بعد ان اثبت نجاحه حاليا. وقال في تصريح صحفي ان اقدام على فتح هذه الكليات الجديدة قد جاء من منطلق رؤية الوزارة ومراعاتها لحاجة تلك المناطق لهذه الكليات. واضاف بان ادخال الحاسب الالى بالفصلين الدراسين الثالث والرابع

مسقط/العمانية: اكد احمد بن سويدان البلوشي وزير البريد والبرق والهاتف ان السلطنة سوف تستخدم عربات القمر العربي عربسات في بث برامجها الاعلامية والتلفزيونية.

وقال في تصريح صحفي امس اننا تجري اتصالات حاليا مع المؤسسة العربية للاعلام الصناعية للتشقيق معها وتحديد الموعد المناسب لاستخدام القمر العربي في بث البرامج الاعلامية والتلفزيونية المحلية.

واضاف ان هناك تشقيا بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبين المؤسسة العربية للاعلام الصناعية لبدء استخدام التسهيلات التي يوفرها القمر العربي. عربسات. والذي مضى على اطلاقه عدة اشهر.

والجدير بالذكر ان السلطنة اقمت محطة للاتصالات الارضية مع القمر العربي. عربسات. في الحاجر وسوف توفر القوات الجديدة وصول الارسل الاعلامي والتلفزيوني الى مختلف مناطق

٢٠ مليار درهم تكلفة المشروعات الهيكلية بدبي خلال عقدين

دبي/كونا: بلغت تكلفة المشروعات الهيكلية المختلفة بامارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال العقدين الماضيين نحو ٢٠ مليار درهم مايعادل ٢٠٠ مليار دولار استهدفت احدث تغيير وتحول هيكلي جاري في التركيبة الاقتصادية لدبي لتحقيق هدف الانفتاح نحو العلم.

وتذكرت دراسة حديثة لغرفة تجارة وصناعة دبي انه منذ الستينات اخذت حكومة دبي في تنفيذ المخطط العلمي والعمل السليم لرفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي لدبي حتى اصبحته دبي شاملا مركزا للتجارة والمالي على المستوى المحلي والاقليمي. وقالت الدراسة ان اولويات السياسة الاقتصادية لدبي كانت احدث تغير وتحول هيكلي جاري في التركيبة الاقتصادية لدبي والخروج بها من حلقه الاقتصاد المغلق والمحصور في دائرة الدول المجاورة خلال الخمسينات الى الانفتاح على العلم كله مما استوجب تعبئة كافة الامكانيات المتاحة من فكر وجهد ومال.

ومن بين تلك المشروعات الموانئ البحرية والجوية والفضاء الجاف والتي بلغت كلفتها التقديرية نحو ١٠ مليار درهم بالإضافة الى مشروعات الطرق الخارجية والجسور والانفاق التي تم انجازها وبلغت كلفتها التقديرية ١٢ مليار درهم بالإضافة الى مجموعة من الصناعات الثقيلة بلغت كلفتها نحو ٤٨ مليار درهم وتشمل مصهر النيوبيوم ودبي وشروع انتاج الكهرباء وتحلية المياه بجبل علي ومصنع تسليق الفلز ومصنع الكيماويات الكهربائية.

وقد شملت كافة هذه المشروعات قاعدة متينة متكاملة استطاعت دبي من خلالها تحقيق معدلات مرتفعة في الاداء الاقتصادي فارتفعت معدلات التجارة الخارجية من استيراد وتصدير وأعدت تصدير من ٤ مليار درهم - مايعادل ١٨٠ مليار دولار - في عام ١٩٧٤ الى حوالي ٢٣,٣ مليار درهم - حوالي ٧ مليار دولار - في عام ١٩٨٤.

قادوس يستقبل حاكم الشارقة

مسقط/واخ: استقبل جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة. وحضر المقابلة ثويني بن شهاب المثل الخاص لجلالة السلطان قابوس بن سعيد بن علي عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية وسيف بن حمد البوسعيدى وزير الداخلية العماني.

رسالة من علي صالح لاميري قطر والكويت

الدوحة/واخ:

تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة من العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقام بتسليم الرسالة علي احمد الخضر سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى دولة قطر خلال استقبال سمو امير دولة قطر له امس. كما تلقى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح امس رسالة من رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح.

ولم يكشف القابل رسميا عن محتويات الرسالة التي نقلها السفير اليمني بالكويت. وتولى سفراء يمنيين نقل رسائل مماثلة من الرئيس صالح لرؤساء الدول الخليجية الاخرى. وكان الشيخ جابر قد تلقى مؤخرا مكالمة هاتفية من الرئيس صالح اعان رسميا انه تم خلالها بحث تطورات الأوضاع في اليمن الديمقراطي.

نائب وزير الدفاع السوفيتي

مباحثات في الكويت تناولت الاتفاقات الموقعة وتطبيقها وليست هناك اتفاقات جديدة

وفيما يتعلق بالوضع على الشواطئ اللبنانية اوضح ان ما تقوم به الولايات المتحدة هو تظاهر للقوة العسكرية مشيرا الى انه من الصعب على أمريكا حل تلك المشكلة بالطرق العسكرية لاعتبارات كثيرة.



سمو الصباح وزير الدفاع الكويتي

وردا على سؤال حول الجبهة السورية وازمة الصواريخ السورية المفتعلة اعرب المسؤول السوفياتي عن اعتقاده بان الوضع العسكري على الجبهة السورية مستقر ولا يرى ان الصواريخ الناصرية على الاراضي السورية تشكل تهديدا لاسرائيل.

وكان المسؤول السوفياتي قد زار الكويت مؤخرا حيث أجرى مباحثات عسكرية مع وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح وعدد من كبار المسؤولين العسكريين.

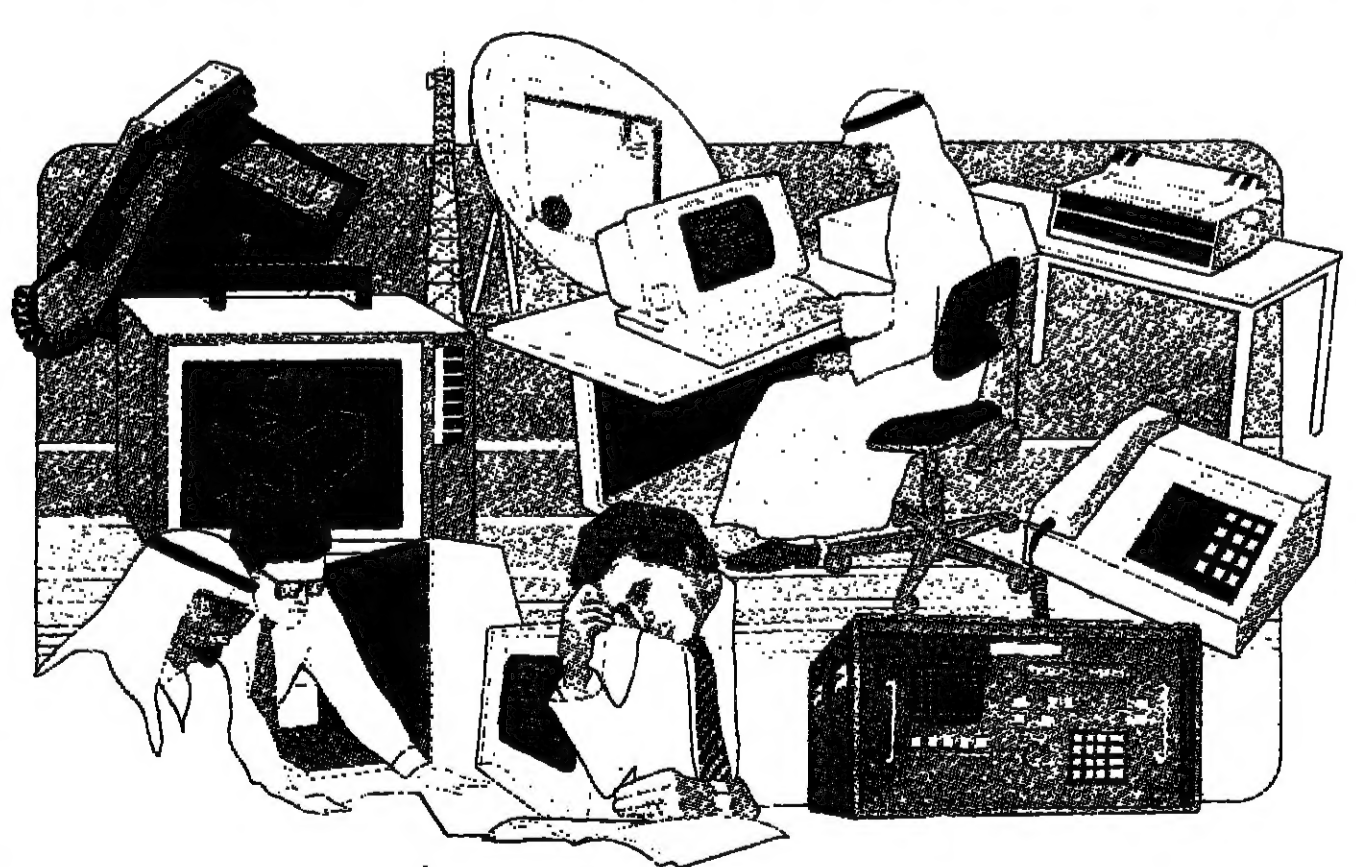
قال غوفوروف اننا لا نقر خطوات الولايات المتحدة لتوجيه قواتها في منطقة الخليج لان هذا ليس حقها. وأشار الى انه يتوجب على الولايات المتحدة ان تعترف بتوازن القوة الموجودة في هذه المنطقة ونحن لانسعى لمواجهة التطورات المستجدة بالقوة.

الكويت/الوكالات: قال الجنرال فاديم غوفوروف نائب وزير الدفاع السوفيتي ان مباحثاته مع المسؤولين في الكويت تناولت المواضيع الخاصة بين الجانبين الكويتي والسوفيتي حول الاتفاقات الموقعة وتطبيقها وليس اتفاقات جديدة. وذكر غوفوروف في تصريحات صحفية امس انه قدم خلال زيارته للكويت عددا من المقترحات لتوطيد العلاقة بين القوات المسلحة في البلدين وان تلك المقترحات قوبلت بكل تفهم من جانب القيادة الكويتية مؤكدا في هذا الصدد استعداد الاتحاد السوفيتي لتلبية طلبات الكويت للتسلح. واعرب المسؤول العسكري السوفيتي عن امله في ان تساعد الزيارة الاولى للوفد السوفيتي على توطيد العلاقات بين جيفي البلدين. كما اربح عن تقديره لاستقبال افراد الجيش الكويتي للاستراحة الحديثة.

ووصف المسؤول العسكري السوفياتي الوضع على جبهة الحرب العراقية الايرانية بأنه مستقر ومتوازن مشيرا الى انه يمكن وصف الحرب الخليجية من خلال الحوادث الاخيرة بأنها حرب اضعاف. وقال انه من الصعب ان نتوقع تغيرات جذرية على هذه الجبهة لكن من الخطورة الا التعامل مع هذه الحرب على انها برميل بارود واعتقد ان تدخل الدول الاخرى في هذه الازمة يمكن ان يؤدي الى زيادة التوتر.

وحول مآثره من قرار الولايات المتحدة بسطوها في المحيط الهندي بمرافقة السفن الامريكية التي تعبر مضيق هرمز بعد تفتيش البحرية الايرانية لاحد تلك السفن

تمال وشاهد احداثا تم التوصل اليه في مجال الاتصالات والكومبيوتر التي تخدم التنمية في المملكة العربية السعودية



تحت رعاية وزارة البريد والهاتف

معروض الاتصالات السعودي ٨٦

SAUDICOMMUNICATIONS 86

معروض لأجهزة وأطعمة الاتصالات وذلك الإلكترونية الخاصة بالكتاب في المملكة العربية السعودية.

معرض الكومبيوتر السعودي

SAUDICOMPUTER

تألت معرض الكومبيوتر والرسوم البيانية المتصلة به.

مركز معارض الرياض
الرياض - المملكة العربية السعودية.
 تنظم شركة معارض الرياض للمحذوة م. ب. ٥٦١٠٠ الرياض ١١٥٥٤
 المملكة العربية السعودية هاتف ٤٤٤٤٨٨ فاكس ٢٠٣٣٥٩ (كسب)

٢٦ - ٣٠ يناير ١٩٨٦

يفتح المعرض ابراهه برأيا من الساعة ٤ عصر - ١٠ مساءً
 وذلك لرجال الأعمال والمهنيين في هذا الحقل فقط.
 ان يسمح بدخول الأطفال الذين قل أعمارهم من ١٦ عاماً. بمقدمه بطاقة مدخلة

إضافة مكتشفات أثرية هامة بصناعات المتحف العراقي

بغداد/واخ: تجري حاليا في احدى قاعات المتحف العراقي عملية تصنيف اعداد كبيرة من المكتشفات الأثرية المهمة هي حصيلة عمل البعثة البولونية للآثار التابعة لمعهد الآثار في جامعة وارشو خلال موسمها التنقيبي الثاني في منطقة رفلان. بمشروع سد صدام.

وسبق لهذه البعثة ان ساهمت في التنقيبات الأثرية بحوض سد حميرين وسد القاسية وبدأت عام ١٩٨٣ نشاطها في مشروع حوض سد صدام فأجرت تنقيبات شاملة في موقعين

رئيسيين احدهما تل ريجيل عمري. والآخر تل رفلان. وكلاهما تعود السكنى فيه الى بداية عصر البرونز في اواسط الألف الرابع قبل الميلاد حتى زمن الحضارة العربية الاسلامية. كما قام فريق من البعثة بجولات استكشافية على منجيات نهرجلة فحضر على مخلفات الانسان العراقي من اوقات والات حورية ترجع الى مئتي سنة في نصف مليون سنة في الزمان السحيقة في القدم والمعروفة بالعصر الحجري القديم الاسفل.

وعثرت البعثة ايضا على مقبرة تعود لواخر العصر الاشوري وموجودات القبور التي كانت غنية بلقواذ بينها اوان وبديع من البرونز ومواد فخارية.

رغم وجود ٤٧ حزبا

خمس احزاب تتنافس على الفوز في الانتخابات التشريعية القادمة بالسودان

إذا ما اتحد حزب الميرغني مع حزب الأمة فله صيحه بإمكان الحزبين حكم السودان للسنوات الخمس أو الست القادمة إلا أنه لا يوجد في الأفق حتى الآن ما يشير إلى إمكانية حدوث ذلك التحالف.

ويلاحظ أن حزب الإخوان المسلمين في السودان الذي يقترعه الدكتور حسن الترابي هو الحزب الأكثر تنظيميا والإقوى تمويلًا على المسرح السياسي السوداني.

ويحاول الحزب المنكسر حاليا توحيد القوى مع أي من حزبي الاتحادات الديمقراطية أو حزب الأمة لتحقيق ما وصفه بفرص سحرية غير أنه لم تظهر بعد أية بوادر لحدوث ذلك الائتلاف.



● الجزوي دفع انه

وسيصبح بإمكان الجمعية التأسيسية القادمة المصادقة على الدستور السوداني ولها يرى مراقبون هنا أنه من باب السخف استبعاد الجنوبيين من التمثيل المناسب.

ويذكر أن محاولتي انقلاب أسفرتا عن فشل وضع مثل ذلك الدستور إذ كتلت الأولى بقيادة الفريق أول إبراهيم عبود والثانية بقيادة الرئيس السوداني السابق جعفر نميري.

وستنفس في الانتخابات السودانية المرتقبة أحزاب سياسية متعددة إلا أن المعركة الفعلية في ذلك الإطار ستتركز بين خمسة أحزاب فيما تلقى الأخرى موقف الداعم إلى جانب الحزب القوي أو أنها ستخرج من تلك الانتخابات صفر اليدين.

وتضم الأحزاب السياسية الخمسة القوية في السودان كلا من حزب الاتحادات الديمقراطية والأمة والإخوان المسلمين والحزب الشيوعي وهو أضعفها وحزب التضامن القومي السوداني الذي يضم ١٣ هيئة سياسية قبلية.

ويعتقد مراقبون سياسيون هنا أنه

بإمكان الحزب الميرغني مع حزب الأمة فله صيحه بإمكان الحزبين حكم السودان للسنوات الخمس أو الست القادمة إلا أنه لا يوجد في الأفق حتى الآن ما يشير إلى إمكانية حدوث ذلك التحالف.

ويلاحظ أن حزب الإخوان المسلمين في السودان الذي يقترعه الدكتور حسن الترابي هو الحزب الأكثر تنظيميا والإقوى تمويلًا على المسرح السياسي السوداني.

ويحاول الحزب المنكسر حاليا توحيد القوى مع أي من حزبي الاتحادات الديمقراطية أو حزب الأمة لتحقيق ما وصفه بفرص سحرية غير أنه لم تظهر بعد أية بوادر لحدوث ذلك الائتلاف.

الخرطوم - كونا : شهدت الحياة السياسية السودانية مؤخرا ولادة الحزب السوداني ٤٧ وهو حزب المؤتمر الوطني الذي تأسس ولادته وسط حضرات لاتعداد علمة مثيرة للمجد بلت أجراؤها في حكم المؤكد.

وسيتوجه إلى صليق الاقتراع طبقا لإعلانات حكومية مكررة حوالي عشرة ملايين نائب وذلك في مارس المقبل في أول انتخابات ديمقراطية يشهدها السودان خلال حوالي عشرين من الزمن.

وتسود مخاوف كبيرة إزاء مدى سلامة تلك العملية فبمقتضى الوضع الأمني غير المستقر واستمرار الحرب الأهلية في منطقة جنوب السودان.

ويعترض الأحزاب السياسية الرئيسية في السودان خلافات حادة حول تلك الانتخابات العلمية فيما يصر معطلها على ضرورة إجراء الانتخابات في مناطق أمنه في المنطقة الجنوبية.

ويذكر البعض الآخر تمديد فترة دور الحكومة الانتقالية برئاسة د. الجزوي دفع انه أو تشكيل حكومة وطنية من كافة الأحزاب.

وزير الإعلام السوداني يصل القاهرة

القاهرة - واخ - وصل إلى القاهرة أمس قادمًا من بغداد الدكتور محمد بشير حامد وزير الإعلام السوداني.

وصرح الوزير السوداني لدى وصوله بأن السودان تقدم إلى مؤتمر وزراء الشباب والرياضة العرب الذي انعقد مؤخرا في بغداد بذكرتين تتضمن الأولى تقريرًا واقفًا عن منجزات المقر الدائم لعسكارت الشباب في السودان وتتناول الذكر الثانية أهمية تدعيم العلاقات بين الشباب في الدول العربية والأفريقية.

وقال الوزير السوداني أن السودان طالب بدعم إضافي لمواجهة مسؤولياته تجاه الشباب العربي السوداني نظرا لظروفه الاقتصادية.



● لقاء نكسوني وشيفارنكزه ● صور بيلتلف

زيارات متبادلة بين جورباتشيف ونكسوني

توصل موسكو وطوكيو لاتفاق حول المسائل الإقليمية

طوكيو - كونا : انقذت اليابان والاتحاد السوفيتي على تبادل زيارات بين الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف ورئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكسوني لاتمعية علاقات اليايين.

وقال مسؤول ياباني أن نكسوني أبلغ وزير خارجية الاتحاد السوفيتي الزائر إدوارد شيفارنكزه في اجتماع عقد هنا صباح أمس بأنه سيؤور موسكو إذا كانت زيارته (ذات معنى) .

وفي نفس الوقت وجه دعوة إلى جورباتشيف لزيارة اليابان .

ونكر المسؤول أن شيفارنكزه سئل نكسوني رسالة من جورباتشيف تتضمن دعوة رئيس وزراء اليابان لزيارة الاتحاد السوفيتي في موعد مبكر.

وقد اجتمع نكسوني وشيفارنكزه لمدة ٨٠ دقيقة وقال المسؤول أن الوزير السوفيتي أوضح خلالها سياسته الكرمية نحو اليابان واقتراح جورباتشيف بشأن نزع السلاح وقضايا أخرى.

ومن جهة أخرى أكد مسؤول يابانيون أن شيفارنكزه ونظيره الياباني شينزو آبي قد توصلا إلى اتفاق أساسي يتعلق بالمسألة الإقليمية في بينهما المشترك الذي تكرر أن يعلن اليوم الأحد.

ونسب إلى شيفارنكزه قوله أن اليابان المشتركة حول رحلته لليابان والعلاقات اليابانية السوفيتية سيكون (مثمرا) وينص على الاحترام (المتبادل) .

وقالت لصحافة الرسمية كذلك أن نكسوني رحب بزيارة شيفارنكزه الحالية لليابان فيما أنشئ على قيادة جورباتشيف قلا انها (تتميز بدرجة صر وتوازي القضايا الانسانية) .

ونكر أن شيفارنكزه وضع نكسوني موطلا مبادرات السكرتير العام جورباتشيف الخاصة بحد من الأسلحة ونزع السلاح ومن ضمنها مشروع ثلاثي المرحلة لإلغاء الأسلحة النووية وعقد مؤتمر لامن الاسيوي .

وقالت لصحافة اليابانية أن نكسوني أبلغ شيفارنكزه قلق اليابان من تعزيز السوفيت لقواهم العسكرية في الشرق الأقصى والجزر البليانية الشمالية (المحتلة) حيث تقول اليابان أن السوفيت خدوا عشرة آلاف جندي ٤٠٠ طائرة مع ٢٣ .

وأشارت هذه المصادر أن نكسوني كمر رغبة طوكيو (بإبرام معاهدة صلح مع موسكو بعد إعادة الجزء الرابع لليابان) .

ونكر أيضا أن آبي يعظم اثره لخطبة الاكاديمية وقضايا أخرى عجلة في محادثاته الهادئة مع نظيره السوفيتي خلال رحلته إلى موسكو في وقت لاحق من هذا العام .

وسيتختم شيفارنكزه زيارته الحالية لليابان ظهر اليوم بإحد عقب مؤتمر صحفي في نادي الصحافة القومي الياباني .

الدورة التاسعة لمجلس محافظي «إيصاد» تبدأ الثلاثاء في روما

وتذكر الجزائري أن إعادة تكوين موارد الصندوق يمكن من الشروع هذه السنة في برنامج خاص لصالح ٢٢ بلدا أفريقيا جنوب الصحراء تقدر تكاليفه بـ ٢٠٠ مليون دولار .

وأوضح الجزائري أن المهم بالنسبة للصندوق يتمثل حاليا في الحفاظ على انشطته مؤكدا أن هذا الصندوق يشكل النتيجة الملموسة الوحيدة لإعادة هيكلة النظام الاقتصادي الدولي. وأشار بهذا الصدد ببلدان الأوبك التي التزمت رغم الظروف الصعبة بدفع ٢٠٠ مليون دولار لإعادة تشكيل موارد الصندوق.

ويذكر أن الصندوق قد تمكن من توسيع عملياته حتى بلغت ١٧٧ مشروعا زراعيًا أقيمت في ٨٧ بلدا ناميا . وقد حصلت ١١ دولة عربية على تمويل من الصندوق لحوالي ٢٢ مشروعا فيها فضلا عن المعونات الفنية التي حصلت عليها مراكز الأبحاث العربية والدولية العاملة في البلدان العربية والتي حققت نتائج جيدة خاصة في محاصيل القمح والشعير والفول .

كما حظيت الدول الإسلامية باهتمام الصندوق الذي مول في عدد كبير منها مشاريع تزيد قيمتها الإجمالية على سبعة بلايين دولار .

كما مول الصندوق عددا كبيرا من المشاريع في الدول الأفريقية ووضع برنامجا خاصا لآفات دول الصحراء الأفريقية المتضررة بالجفاف وتبلغ قيمة هذا البرنامج

تبدأ في روما يوم الثلاثاء المقبل اجتماعات الدورة التاسعة لمجلس المحافظين التابع للصندوق الدولي للتنمية الزراعية والتي تستمر أربعة أيام .

وسيناقش المجلس خلال اجتماعاته عددا من المواضيع التي في مقدمتها اكتمال موارد الصندوق للتنمية الزراعية والتي تستمر أربعة أيام .

وسيناقش المجلس خلال اجتماعاته عددا من المواضيع التي في مقدمتها اكتمال موارد الصندوق للتنمية الزراعية والتي تستمر أربعة أيام .

مساعدة وزير الدفاع الأمريكي : أكثر من ثلث الصواريخ أس اس ٢٠ السوفيتية موجهة صوب آسيا !

واشنطن - أ ف ب : أكد ريتشارد أرميتاج مساعد وزير الدفاع الأمريكي في الخطاب الذي ألقاه أمام مجلس شيوخ الياسيك وأسيا مساء أمس الأول في هونغكونغ بهواوي أن أكثر من ١٢٧ من الصواريخ النووية متوسطة المدى أس اس ٢٠ التي يتفهمها الاتحاد السوفيتي تقع شرق أورال. ومن ثم فهي قادرة على بلوغ اليابان وكل آسيا الشرقية.

وترد في واشنطن أن هذه المعلومات تعد أول تأكيد رسمي أمريكي يحدد أن نحو ثلث الصواريخ السوفيتية من هذا الطراز موجهة صوب أوروبا الغربية والباقي موجه صوب آسيا.

وكان كسبار وإينجرز وزير الدفاع قد أكد الشهر الماضي أن الاتحاد السوفيتي نشر ٤٤١ صاروخا أس اس ٢٠ بيد أن وزارة الدفاع رفضت الإفصاح عن تحديد لكم الموجه منها صوب أوروبا.

وقال أرميتاج أن السوفيت لديهم حاليا أكثر من ١٢٧ صاروخا نوويا ذاتي الحركة من طراز أس اس ٢٠ في شرق أورال وكلها قادرة على بلوغ الأراضي اليابانية.

ومن ناحية أخرى نشر أرميتاج أن الاتحاد السوفيتي لديه أكثر من ٩٠٠ سفينة ٢٠٠٠ طائرة في منطقة

اغراق معيدين للمعلمين في الكيان الإسرائيلي

عنان - كونا : تقيد انباء الأرض المحتلة الواردة إلى عمان أمس أن السلطات الإسرائيلية قررت منذ أمس اغلاق معيدين للمعلمين الإسرائيليين في المستعمرة الاستيطانية (جيتاتيم) وذلك بناء على توصية لجنة عيبتها وزارة المعارف والثقافة الإسرائيلية بإغلاق عشرة معاهد للمعلمين في الكيان الصهيوني على ضوء الأزمة التي يعاني منها جهاز التربية والتعليم . ويدرس في المعهدين الذين تقدر اغلقتهم أكثر من ألف طالب ويعمل بالتدريس فيهما حوالي ١٥٠ معلما .

اتفاق للتعاون العلمي بين الصين والكيان الصهيوني

عنان - كونا : ذكر راديو إسرائيل أمس في نيا المتط في عمان أن مجموعة من العلماء الاسرائيليين برئاسة البروفيسور غداليا شاليف عميد معهد الهندسة التطبيقية (التخنين) في حيفا قد عدوا إلى الكيان الصهيوني بعد زيارة للصين الشعبية استغرقت ثلاثة أسابيع . وقد شارك العلماء الاسرائيليين خلال زيارتهم للصين في المؤتمر الدولي الذي عقد في بكين حول انتاج الغاز الطبيعي كما أنهم اتفقوا مع علماء صينيين على التعاون في مجال البحث العلمي وتطوير أساليب استخراج الغاز الطبيعي من الفضلات والنفايات على اختلافها . وتأتي زيارة الوفد الاسرائيلي للصين في إطار اتصالات نشطة مؤخرا بين الكيان الصهيوني والصين الشعبية . ويأتي هذا النيا مناقضا لنفي صيني متكرر حول اتصالات مع العدو الصهيوني .

شولتز يزور تركيا واليونان

أنقرة - ق ن ١ - يقوم وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز بزيارة رسمية لتركيا يومي الثاني والعشرين والثالث والعشرين من مارس القادم . وذكر مصدر موثوق في أنقرة أن جورج شولتز سيبحث مع المسؤولين الاتراك عدة موضوعات منها مسألة الارهاب الدولي والخلافات القائمة بين واشنطن وآنقرة حول القواعد الأمريكية في تركيا بالإضافة إلى المساعدات الأمريكية لتركيا .

اتفاق للتعاون العلمي بين الصين والكيان الصهيوني

عنان - كونا : ذكر راديو إسرائيل أمس في نيا المتط في عمان أن مجموعة من العلماء الاسرائيليين برئاسة البروفيسور غداليا شاليف عميد معهد الهندسة التطبيقية (التخنين) في حيفا قد عدوا إلى الكيان الصهيوني بعد زيارة للصين الشعبية استغرقت ثلاثة أسابيع . وقد شارك العلماء الاسرائيليين خلال زيارتهم للصين في المؤتمر الدولي الذي عقد في بكين حول انتاج الغاز الطبيعي كما أنهم اتفقوا مع علماء صينيين على التعاون في مجال البحث العلمي وتطوير أساليب استخراج الغاز الطبيعي من الفضلات والنفايات على اختلافها . وتأتي زيارة الوفد الاسرائيلي للصين في إطار اتصالات نشطة مؤخرا بين الكيان الصهيوني والصين الشعبية . ويأتي هذا النيا مناقضا لنفي صيني متكرر حول اتصالات مع العدو الصهيوني .

تطبيقا لمبدأ المعاملة بالمثل

تونس تشترط تأخير دخول لراعيها ايطاليا

تونس - واخ - الذي وصفته بأنه غير ودي . وذكر أن كلا من بلجيكا وهولندا كانتا قد فرضتا التأشيرة على المواطنين التونسيين وقد قايلت الحكومة التونسية في حينها هذا الاجراء بإجراء مماثل . وقالت صحيفة الصباح التونسية نقلا عن المصدر المسئول أن تونس تأسف للقرار الايطالي القاضي بفرض تأشيرة على المواطنين التونسيين كما أنها لا يمكن أن تسك على هذا التصرف



● الحبيب بورقيبة ●

تونس تحظر تنكري الثورة

تونس - كونا : احتفلت تونس أمس بالذكرى الرابعة والستين لقيام الثورة التونسية ضد الاستعمار الفرنسي . وكانت شرارة الثورة الأولى قد انبثقت عندما قامت سلطات الاستعمار الفرنسي على اعتقال الحامي الشاب لنذاك الحبيب بورقيبة زعيم الحزب الحر الدستوري .

إثريين يبدأ مباحثاته الرسمية في مصر

القاهرة - أ ف ب - دفع جهود السلام في الشرق الأوسط وإحلال السلام والاستقرار في هذه المنطقة من العالم . وعلم من مصدر مصري أن مباحثات الرئيس مبارك والرئيس كنعان إيرفين ستتناول أساسا تطورات الموقف في الشرق الأوسط وتدور تركيا في تسوية النزاع العراقي الإيراني كما ستطرق إلى العلاقات الثنائية بين البلدين . وكان الرئيس التركي قد غادر تونس صباح أمس على أثر زيارة رسمية لتونس استغرقت يومين

شولتز يزور تركيا واليونان

أنقرة - ق ن ١ - يقوم وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز بزيارة رسمية لتركيا يومي الثاني والعشرين والثالث والعشرين من مارس القادم . وذكر مصدر موثوق في أنقرة أن جورج شولتز سيبحث مع المسؤولين الاتراك عدة موضوعات منها مسألة الارهاب الدولي والخلافات القائمة بين واشنطن وآنقرة حول القواعد الأمريكية في تركيا بالإضافة إلى المساعدات الأمريكية لتركيا .

خامنئي يعد بزيادة فرص الاستثمار الإيراني في تنزانيا

دار السلام - كونا : قال الرئيس الإيراني الزائر على خامنئي الليلة قبل الماضية أن إيران تدرس فرص الاستثمار الإيراني في تنزانيا . وأبلغ الرئيس الإيراني لتغزيون زنجبار خلال مقابلة معه أنه سيبحث هذا الموضوع مع المسؤولين الإيرانيين عند عودته إلى بلاده . وقال أنه بحث مع المسؤولين في زنجبار موضوع الاستثمار الإيراني فيها وقد وضعنا الخطط وما تبقى هو التنفيذ . وأضاف أن حكومته ستعمل كل ما بوسعها من أجل أن تستثمر أكثر في تنزانيا . وتحدث الرئيس الإيراني عن الامدادات النفطية فقال أن حكومته ستدرس خططا فورية لمساعدة تنزانيا في امدادات النفط لمساعدة البلد الأفريقي في التغلب على مشاكل الوقود لديه . وكان الرئيس خامنئي قد اجتمع مع رئيس زنجبار اندريس الوكيل وغيره من المسؤولين الزنجباريين .. كما عقد مباحثات أسس مع زعيم الحزب التنزاني الحاكم جوليولس نيريبي الذي جاء إلى دار السلام خصيصا لمقابلته لكن تفاصيل عما جرى بيحه خلال المباحثات لم تتوفر بعد . وغادر الرئيس الإيراني تنزانيا أمس إلى موزمبيق في بداية جولة في دول الواجهة الأفريقية .

تحفظات هندية على توصيات لجنة بلله

نيودلهي - كونا : ونشاد الوزير لجنة (بلله) اعربت الهند عن تحفظات بحث مخططات الولايات المتحدة بشدد حول بعض التوصيات لعسكرة الفضاء وبرنامج حرب النجوم وطالب بإفراج ذلك على جدول أعمال اللجنة . وتعلق بمناطق تجريد الأسلحة النووية ومعاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية . وبحثت لجنة (بلله) التي شكلت في عام ١٩٨٠ لبحث إجراءات نزع السلاح قد اقترحت مفهوم الأمن العام والعلاقة بين نزع السلاح والتنمية في مفهوم الأمن الاقتصادي . وقد اثيرت توصيات اللجنة بالنسبة للسلام والأمن الدوليين .



وتحوييلات مرمية إلى :
أوروبا - شبه القارة الهندية
والشرق الأوسط

طيران الخليج
GULF AIR

إلى البحرين - الإمارات العربية المتحدة
قطر - عمات

مسئول مصري يطالب المنظمة بالاعتراف بـ ٢٤٢ .

إسرائيل وأمريكا أصبحتا أكثر تسوية لعقد المؤتمر الدولي

القاهرة - ق ن ا - ذكر الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري في حديث لصحيفة الامم نشرته امس ان هناك دلائل على قبول فكرة المؤتمر الدولي لحل القضية الفلسطينية من كل من الولايات المتحدة واسرائيل . وأضاف ان مصر عندما تطلب المنظمة بان تقبل قرار ٢٤٢ فهي لا تفسد ولا توجه انذارا ولكنها تعتبر هذه المطالبة لصالح القضية لكن القرار صادرا عن مجلس الامن واجمع عليه الدول الكبرى موضحا ان القرار يتحدث عن مبدأ الارض مقابل السلام وينص على عدم شرعية اكتساب الارض بالقوة وضرورة تسوية المشاكل الدولية بالطرق السلمية . وأضاف الدكتور عصمت عبدالمجيد ان مصر ترى في القرار ٢٤٢ التواهي الإيجابية رغم ان الجانب السلبى فيه موجود فيه ايضا وهو التعامل مع الفلسطينيين على انهم لاجئون موضحا ان قبول المنظمة لهذا القرار حقوقا بحق الضير يكمل النص القائم فيه ويحمي حقوق الشعب الفلسطيني . ومن ناحية اخرى ذكر الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الحزب الوطني الحاكم في مصر ان هناك مقترحات كثيرة تستدعي اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بقراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٢٤٣ وقال في حديث لصحيفة اخبار اليوم المصرية امس ان سبب مطالبة المنظمة بالاعتراف صراحة بالقرارين ٢٤٢ و ٢٤٣ يعود الى عدة اسباب اهمها ان المنظمة اعترفت بقرارات الامم المتحدة فلن يضيرها الاعتراف بهذين القرارين . كما ان قرار ٢٤٢ هو الوثيقة

اتصالات مع موسكو لقسوة المشكلة الإريتيرية

ابوظبي - ق ن ا - صرح محمد عادل قاضي ممثل الثورة الإريتيرية في المغرب ان اتصالات اولية تمت بين الثورة الإريتيرية والاتحاد السوفيتي أكد خلالها الرغبة في المساعدة على حل المشكلة الإريتيرية سلميا مقابل التوصل الى صيغة لوقف إطلاق النار مع اثيوبيا تكون مقدمة لمفاوضات تشترك فيها اطراف عربية لها علاقات وثيقة مع اثيوبيا وموسكو .

وزير خارجية نيجيريا :

الدول الغربية تؤيد البرنامج الاقتصادي النيجيري

لباريس - اف ب - صرح بولاجي اكينيمي وزير خارجية نيجيريا امس الاول في باريس بأنه حصل على تأييد شامل من القطاع العام والخاص في كل من بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا لبرنامج تصحيح المسار الاقتصادي في نيجيريا وأعرب عن ارتياحه البالغ لحواله التي قام بها لهذه الدول الغربية الثلاث . وأشار اكينيمي خلال مؤتمر صحفي عقده في أعقاب زيارته

نقل أمريكا واليابان في التوصل لاتفاق حول تجارة المنسوجات

طوكيو - كونا - صرح مسؤولون يابانيون في طوكيو امس ان اليابان والولايات المتحدة قد فشلتا في الاتفاق للتوصل الى اتفاقية ثنائية جديدة بشأن تجارة المنسوجات عقب مباحثات استغرقت ثلاثة ايام حول طلب اميركي لقرض قيود يابانية على تصدير المنسوج . ولكن الرسميين قالوا ان البلدين اتفقا مبدئيا على تطبيق اليابان لنظام يمنع بموجبها طرفا ثالثا من تصدير منتجاته الى الولايات المتحدة عن طريق اليابان . وذكر ان الجانبين اتفقا كذلك على الاجتماع ثانية في وقت قريب للجلسة الرابعة من مفاوضاتهما منذ مطلع ديسمبر ولكنهما فشلا في تحديد موعد ومكان للمفاوضات وقد نفذ بالفعل الاتفاق السابق في نهاية ديسمبر الماضي . وقد طلبت الولايات المتحدة من اليابان ان توسع نطاق القيود على صادرات المنسوج كي تساعد على تسويق القطن الذي استعمله الرئيس الاميركي رونالد ريغان اخيرا بشأن تشريع « جكنز »

بمناسبة ذكرى عقد اول اجتماع

مجلس الأمن يدعو كافة الدول للالتزام بقرارات المنظمة الدولية



دي كويلار

الامم المتحدة - ق ن ا - دعا مجلس الامن الدولي مجددا كافة الدول الاعضاء في الامم المتحدة الى الالتزام بواجباتها المنصوص عليها في ميثاق المنظمة الدولية والعمل على تنفيذ وقيود قرارات المجلس طبقا لذلك . وأعرب المجلس في بيان أصدره الليلة قبل الماضية بمناسبة الذكرى الأربعين لعقد اول اجتماع له وببدء السنة الدولية للسلام في اول يناير الجاري من امل الدول الاعضاء في ان يكون العام الجاري والاعوام القادمة فاتحة لتحقيق التقدم باعتباره اكثر اهمية لضمان السلام لاجيال المستقبل . وأشار مجلس الامن الدولي في بيانه الى ان البدء في اعمال السنة الدولية للسلام يعطي الدول الاعضاء دفعة اضافية لتحسين فاعلية المجلس في تادية دوره المبني للحفاظ على السلام والامن الدوليين .

وبهذه المناسبة قام في لوى مندوب الصين والذي يرأس المجلس عن الشهر الحالي بقرارة بيان أكد فيه تمسك الدول الاعضاء في مجلس الامن بميثاق الامم المتحدة الذي عهد اليها بحفظ السلام والامن الدوليين . وتجدر الاشارة الى ان مجلس الامن عقد ٢٦٠٠ جلسة منذ عام ١٩٤٦ . ومن اشهر الشخصيات التي حضرت هذه الجلسة الاولى لمجلس الامن هي

برنامج للحد من دور الحكومة في ادارة الاقتصاد الباكستاني

اسلام اباد - اف ب - صرح محبوب الحق وزير المالية الباكستاني بان الحكومة الباكستانية وضعت برنامجها الخاص بإلغاء التأميم جزئيا على مليوني روبية مليار فرنك فرنسي كما ستقوم قريبا ببيع اسهم سبع شركات تحقق ارباحا تمثل نصف هذا المبلغ . ويدخل هذا الاجراء الذي يتعلق بحوالي ٧٪ من الاستثمار الكامل للدولة في اطار السياسة التي حددها وزير المالية في الصيف الماضي خلال الدورة البرلمانية لبحث الميزانية وكان محبوب الحق الذي شغل منصب خبير بالبنك الدولي قبل تعيينه مؤخرا وزيرا للمالية قد وصف تدخل الدولة في المؤسسات بأنه زائد عن الحد . وكان محبوب الحق قد أعلن عن تشكيل لجنة لتصفية الاستثمارات اتخذت هذه الاجراءات التي أعلنت مؤخرا كما كان قد أكد ايضا رغبته في ان يحمل جهود استثمارات الدولة على نفقات البنية الأساسية مثل الصحة والتعليم التي اهتمت هذه السنوات الأخيرة .

وتتعلق هذه المرحلة الاولى من تصفية الاستثمار بسبع شركات كبرى تحقق جميعها ارباحا وهي خطوط الجوية الباكستانية وشركة النفط الحكومية وشركة سوي لنقل الغاز وشركة سوي لانابيب الغاز وشركة السمك وشركات اسمنت دانكو وشركة السند الهندسية . وأوضح وزير المالية انه تم اختيار هذه الشركات وفقا لقوتها المالية اذ ان اسهم اربعة الاستثمار في غضون الستة اشهر من هذه الشركات المعنية يجري

ليونان ترحب بمفترحت جورباتشوف حول تصفية الأسلحة النووية

اثينا - اف ب - جاء في بيان رسمي صدر امس الاول في اثينا في الحكومة اليونانية وصفت مقترحات الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف من اجل التصفية الكاملة للأسلحة النووية بأنها ايجابية . وأضاف البيان ان الحكومة تأمل في ان تساعد هذه المقترحات على حل مشكلتي السلام ونزع السلاح النووي اللتين توليها اليونان اهمية كبيرة . وأردف البيان ان قادم لوجينوف نائب وزير الخارجية السوفيتية الذي يقوم حاليا بزيارة اليونان سلم اندرياس باباندريو امس الاول رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف التي تستهدف التصفية الكاملة للأسلحة النووية منذ الآن وحتى عام ٢٠٠٠ .

وقد تلقى باباندريو هذه الرسالة بوصفها احد المشاركين في المبادرة التي وجهها قادة الدول الست الاربعين والهند والمكسيك والسويد وتنزانيا واليونان في مايو ١٩٨٤ يطالبون فيها الدول النووية بوقف سباق التسلح .

انهيار الاتفاق الثلاثي اللبناني



وانهار اتفاق السلام الثلاثي اللبناني .. وبدأت بيروت تعود مرة اخرى لدوامة القتل .. ورغم ان انهيار الاتفاق لم يكن مفاجئا لاحد ، لان هذا الاتفاق سبقه تسعة اتفاقات إلا ان اتمام هذا الاتفاق لو تحقق - فإنه سيكون المفاجأة فعلا . ورغم ان عوامل النجاح للاتفاق الثلاثي كانت متوفرة فقد وقع هذا الاتفاق زعماء اكبر ميليشيات تتحكم في سلطة الحرب اللبنانية اضافة الى انه يتمتع بمساعدة قوية من دمشق اضافة الى موافقة معظم الطوائف عليه في لبنان - رغم وجود بعض الاعتراضات على بعض بنوده - ولكن استطاع بعض الذين يرفضون هذا الاتفاق ان يحولوا عوامل النجاح الى عوامل فشل لهذا الاتفاق .

وهذه الفئة التي عملت على انهيار هذا الاتفاق خطمت لها وسلحتها جهة اجنبية معروفة للجميع وهي اسرائيل .. ورغم علم جميع الفئات اللبنانية ان اسرائيل لا تريد للبنان ان يستقر ويهدأ إلا ان هناك من يوافق على التعامل معها ويستمتع لنصاتها .. ومعروف سلفا ان الاتفاق الثلاثي اللبناني لم يكن في صالح اسرائيل ، ولذلك عملت اسرائيل منذ اليوم الاول لتوقيع الاتفاق على افشاله بكل الطرق وجميع الوسائل ..

وهذه الفئات التي تتعامل مع اسرائيل تعلم تمام العلم ان النار التي ستحرق لبنان لن تطول اسرائيل ولكنها ستطولهم هم فقط إلا انهم يتعاملون معها .. فقلخص الوحيد إذا اشتعلت لبنان مرة اخرى - وهي على ابواب الانفجار - سيكون اللبنانيون جميعا ولن تفرق الضلالة بين مسيحي ومسلم او درزي وشيعي او .. . وقد خطت اسرائيل لهذه الفئة ورسمت لهم كيفية اسقاط وافشل الاتفاق .. وقد استغلت اسرائيل في هذا التخطيط انشغال دمشق بما يدور في اليمن الديمقراطية فقلعت بتسلح هذه الفئة ورسمت لها المعركة وساعدتها وانهار احد موقعي الاتفاق اللبناني ونفى الى جنيف وانهار معه الاتفاق .

ان ما يدور على الساحة اللبنانية يندرج بالكلية لبنان بالكامل مالم يتدارك جميع زعمائه وطوائفه وعليهم ان يعلموا ان خلاص لبنان هو ان يتسكوا بالاتفاق الثلاثي اللبناني وان يعملوا جميعا على انجاح هذا الاتفاق عليهم ان ينفقوا جميعا ضد من يرفض هذا الاتفاق .. ان لبنان الموحد لا يروق لاسرائيل وستعمل اسرائيل بكل ما تملك على عودة الفوضى والحرب الاهلية الى لبنان ولكن لن تستطع اسرائيل ان تساعد رافضي الاتفاق اذا وجدت انها امام اتفاق كامل مع باقي اللبنانيين وحتى اذا ساعدت رافضي الاتفاق فإنهم لن يستطيعوا ان ينفقوا امام باقي اللبنانيين الذين يريدون ان يعود الهدوء وتتوقف المعارك في بلدهم .

ان دوامة القتل ان تنتهي في لبنان مالم تخلص نيات [البنية ص ٢٠]

ابراهيم عيسى



ها هي جنرال موتورز تصنع الفرق

استعد الانواع الوافدة، ونهضت قوة التثبيت المعاهد، وغيرها من المبركات التي نقل او تعد من اثار الاصطدامات. جميعها نتائج مباشرة لتكديس المصنوع على الاجتاه في الوافدة، والتي تصنف اليها التصنيغات بالمتفرج .

فمن يعمل بجهد ونحوته ونحوته السيارات في سبل تطوير السيارات التي يفر أقصى درجات الوافدة اليه ولا يفراد عائلته، ضيق تلك تصيب عينه عندما تنظر في شراء سيارة جديدة. قد يكون ذلك هو فعلا الفرق بأكمله، وهو فرق شاسع بلا شك .



تقوم جنرال موتورز بأكبر برامج البحث والاختيار شولا في عالم السيارات. وهو برنامج احتفظته جنرال موتورز قبل ٤٠ سنة، واليوم، يشمل هذا البرنامج على التحميل الكامل للمنظم لملات السيارات والتشاحنات الحديثة في كل سنة. وتسبق هو البحث في ظروف من افضل الطرق في تصميم وصناعة أكثر السيارات وقاية للركاب . وهي الحقيقة قد نعسا الكثير. قد تطورت طرق وقاية الركاب . سيارات وشاحنات جنرال موتورز تحتوي على أجرة الوافدة. ولوحات القيادة المنصبة الطاقة والمعمدة للسمات، وسطاعات الانوار

التي تصنف على انها

البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية
البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية
البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية
البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية
البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية	البحر، المنطقة العربية الجنوبية

● ● في الشككين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شددت الملاحظة.



كتب - محمد عبدالرحمن :

جمهور الكرة الطيب مشكلته كبيرة وهمه اكبر .. فعندما يأتي يوم المباراة يترك كل شيء وراءه ويذهب الى الملعب وكل امله في ان يفلح فريقه .. وهذا الجمهور الطيب اسميانه الجمهور اللطيف لانه يعيش تسعين دقيقة في كل مباراة على اعصابه يترقب ذات الميعة وذات الشمل .. يصرخ - يزفره .. يفتني .. يفتب .. يفتك حله قبل المباراة شيء وحله بعد المباراة شيء آخر .. والسطور القديمة جولة في مشاعر الجمهور اللطيف خلال وقت المباراة ..

كرة القدم وجمهورها التي تحدث عنهم اليوم اشخاص بمواصفات الفكر خاصة ولو انهم يشكلون مجتمعاً متكاملًا بكل فئاته ومستوياته فهنا يجتمع شبيب مدارس والعمال وللوظائف ورجال الأعمال والجنود وحتى اساتذة الجامعات بعضهم متعصب وبعضهم متفعل في صحت وبعضهم جاء للترفيه فقط ..

ما لفتنا لكتابة هذا الموضوع اسباب كثيرة اولها واقفها ان بعض افراد المجتمع لايعرفون عن الرياضة الا اسمها والآخرين يصليون بجنون الكرة وبالرغم من انها ظاهرة طبيعية الا ان وجود التناقض يطرأ في الذهن اسئلة كثيرة ..

لكنها ان بعض الصحف اصبحت تعطي الجمهور الرياضي شغلنا من الكتابات السطحية يتلقاها الجمهور بكل برائة وعفوية ..

لذلك توكلنا على الله واقرنا خوض تجربة جديدة مع هذا الجمهور اللطيف ..

ابو فلان مشجع رياضي من راسه حتى اخمص قدميه بيته سيراته .. مكتبه حتى ملاسه تحمل شعار ناديه .. صور لاعبي النادي تزين جدران داره الصغرى .. لم يتخلف عن مباراة واحدة لفريقه طيلة عشرة اعوام ويجري ان زوجته كانت على وشك الولادة وقبل دقائق من خروجه من البيت الى الملعب جاء تزوجه المخاض فاسرع بها الى المستشفى وسلمها الى موظف

● كيف كانت حيلكم على ظهر المركب العليل :

ان اجمل صورة واقعية يعيشها الانسان هي تلك التي ترسمها المغلعة والتي تتجسد فيها الانفعالات الداخلية للانسان مع الحدث .. حيث الود حيث التكريات في اذهان ابائنا واجدادنا .. حيث العيش في عطف عيشوها ياسى ومرارة العيش في عطف تجسدت فيه معنى الانسانية في الصور المشرفة التي تستشرفها اليوم من جديتهم وتكرياتهم فقد يكون الحديث لنا ابنا هذا الجيل مجرد تكريات او اي كلام متما نستمتع اليه في شرائط التكتيت وافلام الفيديو ..

ان حديثهم وتكرياتهم لجد عريق سغروه بظلمهم وجهدهم .. انهم الابهاء والاجداد الذين يحمل لهم في قلوبنا اوسمة محبة وولاء فهم الاجيال التي لم تفرق قط كالماء في البحر ..

ولكن كانوا اكثر من ذلك بظلمهم المريع مع الطبيعة من اجل لقمة العيش .. هنا صورة واقعية من التكريات لواقفنا عيشها الاجداد من صور الصراع مع البحر وكان لقولنا الاول مع عبداللہ العليل من سكان الاحساء ..

بدأنا الحديث معتمدين بدايتهم مع البحر بدأ الرجل حديثه بتهنئة ترحي بالام يدخرها في نفسه وقال عندما دخلت البحر كان عمري ١٨ سنة دفعتني لذلك الشبح العيش ولاة الاحساء عنتا ..

وكانت مهنتي - سيب - وهو الرجل الذي يسحب الفخيس من البحر وكل علف فوق المركب وانكر عندما تويت بالدخول الى البحر ذهبت الى ميناء العليل ..

بالجمال ومن هناك الى الميناء بالبحرين عن طريق العبرة وعندما وصلت البحرين اجتمعت مع رجلين من نجد فالتقمت معهم لدى نوحدة من قطر يعمل في البحرين لان النخلة كانت اكثر حركة وعلا مع البحر وكان هذا الرجل يدعى .. نحمد بن عيسى .. وكان عدينا في المركب ٦٠ رجلا من سيب ونحس وطباخ ونهمل ..

السبح ابتلع وراحت المركبة تعفي مع البحر ..

الاستقبال ومن هناك راسا الى الملعب تارك زوجته دون ان يعرف مصيرها وفي الملعب وقعت مشاجرة بين اللاعبين المتنافسين كان هو على راس مجموعة ناديه واقتيد مع المجموعة الى مركز الشرطة للتحقيق في اسباب الشجار وهناك بقي حوالي ثلاث ساعات وحكي ظروفه للضابط المسؤول الذي اخرج عنه بعد اخذ تعهد مكتوب بعدم العودة الى مثل هذه التصرفات مستقبلا وانطلق من هناك الى مستشفى الولادة حيث وجد زوجته في الانتظار وكانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل حيث اتضح بعد الكشف ان حالة الولادة لم تات بعد وان ما كانت تعانيه مخض خفيف .. وبعد ان عاد الى المنزل قضيت الحركة اليومية المعتادة .. وتاسف ابو فلان من زوجته على ان لا يعود الى مثل هذا التصرف بعد اليوم .. ولكنه عندما يحين موعد المباراة لايتحمل الانتظار ويتصرف ككلجائن وتسرع له زوجته بالذهاب الى الملعب حتى لايفقد اعصابه .. وهناك في الملعب يجد نفسه وشخصيته فهو من اشهر مشجعي ناديه لا يملك اعصابه طيلة شوطي المباراة ويسعى كل شيء حتى نفسه .. مغربيته عندما يكون ناديه منتصرا لايمكن ان يقاس الا بمقياس ريختر اما اذا كان ناديه مهزوما فحقيقته تحن على الكفر .. تسبنا ان نقول ان الرجل تجاوز الأربعين من عمره وله خمسة ابناء اكبرهم فايز لاطموح سوى ان يرى فريقه منتصرا دائما .. وعموما ابو فلان حالة رياضية موجودة في الملاعب الخضراء ..

[حالة ثانية]

ابو محمد علق آخر من عشاق المجنونة المدورة ظل مخلصا لها منذ ان كان في السابعة من عمره وحتى بلوغه سن الخمسين وظل يربي ابناءه تربية رياضية ولكن على اساس من الانضباط وعدم الذهور .. في كل مباراة يصحب معه ابناؤه الاربعة ونمت صداقة جميلة بينه وبين ابناؤه الا ان الابن الاوسط شذ عنهم واتجه لتشجيع ناد مجاور لنادي والده واخوته مما احدث فجوة بينه وبين باقي افراد الاسرة فاليوم لا تتفتح فيه المناقشات

الحالة التي تصل في اغلب الاحيان الى المشلحرة والاشتبك بالأيدي .. يساله والده لماذا لا تكون معنا وتشجع ناديتنا المحقق فلوس البطولات والكؤوس فيجيب لا ان الشجع الا ناديتنا المخلص الوفي الذي يقدم مصلحة ابنته فوق كل مصلحة اعرف ان نديكم عريق ويوق في مستواه عن ناديتنا المتواضع الا انني ان التنازل او اتهرب عن تشجيع فريقى ..

[حالة ثالثة]

اما المواطن زيد فقد جاء من البليدية يحمل براعته وعفويته ودخل باب الرياضة من اوسع ابوابها وكان يرى ابناء الحارة يجتمعون كثيرا في ساحة الحارة ويتحدثون كثيرا عن الرياضة وعن الاندية فصافهم واصبح يحضر جلسات الشباب بانتظام حتى دعاه احداهم الى مشاهدة مباراة هامة في الدوري فوافق على الفور وذهب مع الشباب ولول مرة في حياته يدخل ملعبا رياضيا ذهل من الصوف الطويلة المتراسة امام شباك التذاكر ومن الجماهير الغفيرة التي ملأت ارجاء الملعب في ذلك اليوم لم يشاهد شيئا بل كان يتعجب من احوال المشجعين الذين كانوا يقفون ويرقصون ويغردون ولسوء حظه فقد جلس امامه مشجع متعصب يفعل باقل شيء وزيد لم يكن يصق ان الرجال يتصرفون بذلك الاسلوب خارج بيوتهم وتمنى من نفسه ان تاتي زوجة هذا الرجل لتري بام عينها احواله وانفعالاته .. حاول زيد ان يتحدث اليه او يساله عن سبب تصرفه بهذا الشكل الا انه لم يرد عليه ولا حتى التفت نحوه .. ومن تلك المباراة دخل الشك في نفسه هل يواصل المشوار ام ينصرف الى ما هو افضل لكن الشباب لم يتركوه في حله بل اصرحوا بركبهم له الدعوة لجلسة بقاء مباريات الدوري وبعد ست مباريات ارتفعت درجة حرارة حبه للكرة واختار ناديه المحبوب واصبح وفيه له لايتقطع ايديا حتى اصبح من كبار المشجعين الذين يحملون على الاكف بعد فوز ناديه ومن المشجعين القريين لادارة النادي ونجوم فريقه ..

[حالة رابعة]

مبارك رجل طيب فقير وعلى قد حله كما يقول اخواننا المصريون دخل مجال التشجيع عن طريق ابنه الذي اصبح من اشهر اللاعبين بناديه فظل مبارك يتابع ابنه ويتابع ناديه ويحتي لاصفائه الكبار عن ابنه وعن ناديه بكرة بالرغم من انهم كانوا لايتصنون في حبيته الا قليلا .. واعتزل ابنه الكرة ولكنه ظل على حبه لناديه وكان ابنه يذهب معه احيانا الى الملعب ولكن مبارك كان يفضل دائما ان يجلس في الصوف الاخيرة ويحدا صامتا يتابع الكرة دون انفعال او تهريج بلخصصار كل رجل صاحب مزاج ليهتم كثيرا بانفعالات الجمهور وكان في الغالب يسخر منهم ومن تصرفاتهم .. وظل على هذا الحال حتى ودع الدنيا وما فيها ..

[حالة اخيرة]

اما كمال معلم الابتدائية فلا يعرف من الرياضة الا اسمها مرة سال صاحبه عن معنى كلمة (ضربة مرمى) غضب صديقه واستنكر ان يكون هناك شخص على الارض لا يعرف معنى (ضربة مرمى) وقرر في نفسه ان يجعل من كمال رياضيا بارزا الا ان كل محاولاته باءت بالفشل كان يشرح له دائما للمصطلحات الرياضية واصطحبه الى الملعب عدة مرات الا ان كمال لم تتغير احواله ولم يجنب نحو مقصد صديقه فتركه وشأنه .. وبعد غياب طويل تقابلا فجأة في شارع عام وجد له الصديق الدعوة لحضور مباراة تقام الليلة واندهش عندما قيل كمال دعوته وذهبا الى الملعب سويا وقبل نهاية الشوط الاول ودعه كمال وذهب الى حال سبيله !

من النوحدة .. وقلت له : : خلاص طالب خطري من البحر .. وكان خير طبعنا وصل الى الاحساء وكنوا اني توفيت واول ما وصلت البلد قايمني واحد له اخ معنا في البحر يدعى عبداللہ بنويان وسألني عن اخيه وهو بيكي قلت له اخوك حي لكنه لم يصق ..

وصلت البيت وكلمت الفرحة بروجعي كبيرة ولم تصق فانا قد نجوت من موت محقق تخيل نشوف الناس طالعين في البحر اموات !

● وسألت اعم عبداللہ له عود الدخول للبحر مرة أخرى ؟

قال : حياتنا كلها كحاج ونصب ولو ما دخلت البحر مرة ثانية ما استطعت ان اطعم عيالي وكنت وانا مرغم ما فيه طرق نعيش ونكسب منها الا البحر في تلك الايام الي ساعدا ما تعود الا بالبحر ان شاء الله ..

وفي لقاء لخر مع رجل يدعى ناصر محمد الحويجي يبلغ من العمر ثمانين عاما حدثني عن مغلقة التي عاشها مع البحر يقول محدثنا اعم ناصر : كنت اعمل في ميناء العليل وفي خيرة بالسفر الى البحرين وفي معارف كثير هناك وكلفني احد اقربائي ان اخذ ابنته الى البحرين من اجل العلاج هناك وكان ذلك قبل حوالي الخمسين عاما تقريبا حيث ذهبا الى ميناء العليل من الاحساء وكان يوم خميس ركبنا الصياح في مركب وكان عدينا ٢٨ ركبنا والجو صيفا حيث كان معنا هدايا من ربنا الاحساء ..

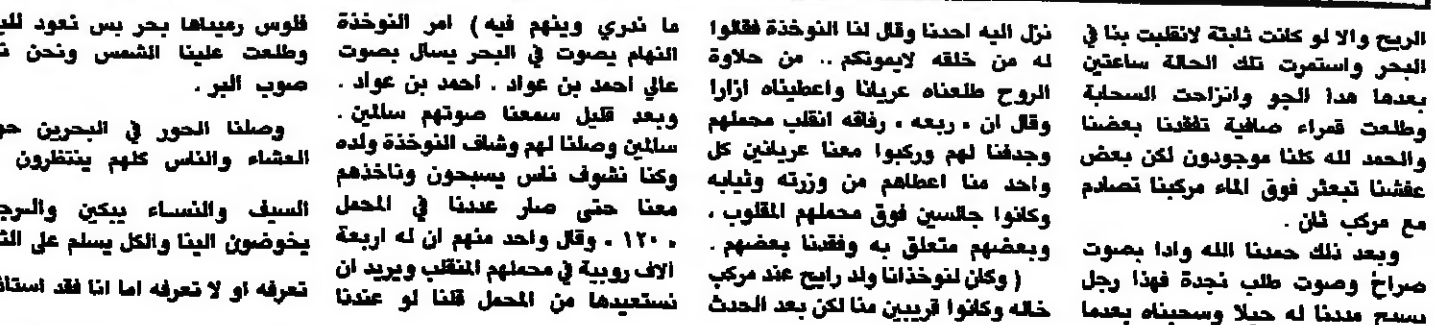
● مع ناصر كم كانت الاجرة وكما كانت الرحلة تستغرق ؟

الاجرة خمس روبيات اما امداء غالبا اكثر من يوم في البحر لان المركب تسير بقتراع والتجديف اما اليوم فالحال لا يذكر .. اتركه لكم يا الشباب .. ويكمل الرجل حديثه قائلا :

بعد ان ركبنا في المحمل وتوسطنا في البحر عند الخور تقريبا اقبل علينا الليل وفجأة ميت عاصفة .. الله اكبر .. قلنا بكل حارة كم كانت شدتها وخلال تلك العاصفة لا يسع اي شيء سوى صوت الموج والريح واصممت بالنديا تنقلب فوق تحت وكان محملا قد انقلب

فلوس ريميها بحر بس نخود المير !! وطلعت علينا الشمس ونحن ضيع صوب الير ..

وصلنا الحور في البحرين حوالي العشاء والناس كلهم ينتظرون على السيف والنساء بيكن والرجال يخوضون البيا والكل يسلم على الثاني تعرفه او لا تعرفه اما اننا لقد استأذنت



وطبعنا في الماء وتنازل الركب اما اننا وصاحبنا يدعى ابراهيم مكننا حتى الصياح متعلقين في المحمل .. واركبنا ان الموت قادم لا محالة كنا عراة متعاطشين للماء حالنا يسير نحو الهلاك وسبحت تحت المحمل لأخذ قطعة من الخشب وربطنا انا وصاحبنا المريض عليها وتركنا الامر لله عن وجل ويدت تلك القطعة من الخشب تسبح بنا مع الريح

تحت المرمى وكنت اعد الايام التي مرت علينا حيث مكننا من ليلة الجمعة الى ليلة الثلاثاء فانا انكر ذلك اليوم عندما توفي صاحبني على ذلك اللوح من الخشب فلم يكن بيدي سوى ان اريه

في البحر واستمرت على ذلك اللوح حتى يوم الاربعاء فلما بي اري جزيرة فرحت وكنايولدت من جديد سبحت من الفرحة وتركت اللوح فوصلنا فلما هي خلفة محقة بللاء وكنت جوعان وعطشان ورايت فيها طيوراً كثيرة

بيشه اريد ان اشربها ولكن لم تقبلها نفسي وصعدت يدي الى فرخ صغير ولكن كذلك لم تقبله نفسي ولكني لم استرح لاني قد رايت جزيرة اخرى

تترأى لي من بعيد وقلت اسبح اليها وسبحت حتى امركني الليل ومكنت فيها جزيرة اخرى فيها جمال ففرحت وسبحت بكل قوتي التي انهارت مع البحر وما ان وصلت الى تلك الجزيرة حتى استلقيت على السيف لا استطع الحراك ولم اكن قادرا على الكلام .. فقط

عيوني التي اري من خلالها الدنيا واذا بجسمه من اليوم الذين اخذوني لديمهم واعطوني ملابس وسفوني من حليب الايل والمريس ومكنت لديمهم مدة لا واصف حالي وما جرى لنا ولم يصبروا معي في شيء وانكر انهم يسكنون في

حدود قطر واوصلوني لاهلي في الاحساء الذين لم يصقوا عودتي اليهم بعد عليهم بوافتي انا وصاحبنا فروجتي دخلت الحداد في ظنا بعملي وزوجة صاحبني المريض الذي توفي معي والذي اخبروني ان زوجته ولدت ولدا سمي باسمه ..

ويكمل الرجل حديثه قائلا :

بعد ان ركبنا في المحمل وتوسطنا في البحر عند الخور تقريبا اقبل علينا الليل وفجأة ميت عاصفة .. الله اكبر .. قلنا بكل حارة كم كانت شدتها وخلال تلك العاصفة لا يسع اي شيء سوى صوت الموج والريح واصممت بالنديا تنقلب فوق تحت وكان محملا قد انقلب

فلوس ريميها بحر بس نخود المير !! وطلعت علينا الشمس ونحن ضيع صوب الير ..

وصلنا الحور في البحرين حوالي العشاء والناس كلهم ينتظرون على السيف والنساء بيكن والرجال يخوضون البيا والكل يسلم على الثاني تعرفه او لا تعرفه اما اننا لقد استأذنت

فلوس ريميها بحر بس نخود المير !! وطلعت علينا الشمس ونحن ضيع صوب الير ..

وصلنا الحور في البحرين حوالي العشاء والناس كلهم ينتظرون على السيف والنساء بيكن والرجال يخوضون البيا والكل يسلم على الثاني تعرفه او لا تعرفه اما اننا لقد استأذنت

خدمات حضارية مميزة يعيشها المواطن في كل مكان

مشاريع كبرى لخدمات السيارات والمسافرين تغطي مدن وطرق المملكة

بأى شركة خدمات ولا تسعى للربح بل تحقق الربح عن طريق توفير لخدمة الخدمات

● دأبت حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم دائماً وأبداً على دعم وتشجيع كل ما من شأنه تسهيل أمور المواطنين ورفع من مستواهم المعيشي، ولقد غم الخير كل مكان فانتشر العمران في كل مدينة وقرية وترابطت أرجاؤها بطرق حديثة وصلت القريب بالبعيد والشمال بالجنوب والغرب بالشرق، فأصبح كل مواطن يعيش والحمد لله في أمن ورخاء ... وانتشرت في كل مكان المصانع والمدارس والمستشفيات .

ومع ترابط مدن المملكة المختلفة بشبكة سريعة وحديثة من الطرق ومع انتشار السيارات وأصبح امتلاكها أمراً ميسوراً .. نشأت الحاجة إلى إيجاد جهة تتولى تقديم خدمات الصيانة والإصلاح حماية للأموال التي تنفق سنوياً في استهلاك السيارات .. وتسهلا للمواطن عند الحاجة إلى تنقلاته عبر الطرق يقطعها ليصل إلى مقبلاه ..

وهنا تقرر إنشاء الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات « ساسكو » والتي من أهم أهدافها إقامة الورش المركزية في مناطق المملكة لإصلاح وصيانة السيارات .. وإنشاء مراكز لخدمة السيارات والمسافرين داخل المدن وخارجها تحتوي على الاستراحات الحديثة والمطاعم وغيرها من المرافق التي يحتاجها صاحب السيارة وعائلته عند تنقلاتهم داخل البلاد .

كما أن من أهداف الشركة العمل على إسعاف السيارات المتعطلة في الطريق إصلاحها أو سحبها للإصلاح إذا ما تعذر إصلاحها في مكان العطل . مضى على إنشاء الشركة ما يزيد على العامين وطيلة تلك الفترة كنا نقرأ أو نسمع عن بعض المشاريع التي تنفذها الشركة وكان المواطنون يتطلعون بشوق كبير لأن يروا الخدمات يعني أننا وصلنا إلى درجة كبيرة من الرقي ويعطي الأمان للمسافر وعائلته على الطريق أن يتوكل على الله مصحوباً بالسلامة في الحل والسفر لأن عبء الطريق ليس عليه وأن هناك من يهتم به وبسيارته ويعرفه .. العديد من المواطنين استفسروا ماذا تقوم به الشركة الآن وماذا حققت وماهي البرامج التي تعدها الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات « ساسكو » كما أن السؤال الدائم هو لقد طال صبرنا وأين ؟ ..

توجهنا بما جمعناه من أسئلة وبما أعدناه إلى الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات في مدينة جدة .. حيث التقينا بالتقينا بالمسؤول الأول .. مديرها العام اسماعيل إبراهيم سجيبي لنطرح عليه الأسئلة لعلنا نجد ما يريح بال المساهم والمواطن ويلقي الضوء امامهم عن نشاط الشركة وما تقوم به .

بعد الترحيب والمقدمات استئذنا الأستاذ/ اسماعيل سجيبي في طرح الأسئلة .. فرحب وأبدى استعداداه للإجابة على أي استفسار ..

استراحة الباحة تستقبل السياح والمسافرين



طعام استراحة الباحة الذي يطل على البحر



استراحة الباحة



إسماعيل إبراهيم السجيبي

خدمات الشركة في كل مكان

انتظر المواطن بفارغ الصبر ظهور خدمات « ساسكو » .. وكان من وقت آخر يطالع في الصحف أخبار عن تنفيذ مشروع موبيل الباحة .. أو إنشاء مراكز لخدمة السيارات .. الخ، ولكن السؤال متى سيبدأ المواطن خدمات الشركة أو بمعنى أدق متى ستشتر هذه الخدمات في كل مكان ؟

السجيبي : أولاً أرجو أن أوضح للأخوة القراء نقطة مهمة وهي مرحلة إعداد الخطة والدراسات التي تسبق التنفيذ لأي مشروع والتي تتطلب الدقة والشفافية وفقاً ليس بالخصيص وهذه طبيعة مشاريع الخدمات ومعنى البدء في تنفيذ أي مشروع أن هناك تفاصيل كثيرة سيقع وقتاً أطول جرى للأعداد والتدريب والتنفيذ والإشراف. لهذا فانا نعلن المواطن الذي يتربى بلهفة انتظار خدمات الشركة في كل مكان وأرجو أن

يؤمن أن طبيعة أعمال الشركة ذات صبغة فنية بحتة وهذا ما يستلزم الكثير من الجهد والوقت لإنشائها بصفة متكاملة .

طبيعة أعمال شركة ذات صبغة فنية

أعتقد انكم أوضحت جانب مهم للأخوة المواطنين ، أود أن تلقي بعض الضوء على مشاريع الشركة المختلفة ؟

السجيبي : الشركة وضعت برامج محددة لتنفيذ مشاريعها وخطة عامة تسير على هذا واستطيع أن أقول أن جزء كبير من هذه الخطة قد بدأ العمل به ونحت التنفيذ الحالي، فليدنا الآن مشاريع تم تنفيذها وبدأت التشغيل، ومشاريع تنفذ ومشاريع تحت الدراسة، يسرني أن استعرضها :

استراحة الباحة
تخدم استراحة الباحة المسافرين القادمين من المنطقة الوسطى والغربية والشمالية إلى منطقة الباحة، كما أن موقع الاستراحة على تقاطع طريق الباحة - السجل (من طريق العقبة) وطريق الطائف - جيزان وطريق الطائف - بني سعد - الباحة جعلها مركزاً للمصطافين والمسافرين الذين يزورون المنطقة .

ويوجد في الاستراحة عدد من مرافق الخدمات المهمة مثل المطاعم والكافيتريا إضافة إلى ملاعب للأطفال وزرعت بالأشجار والزهور لجذب المسافرين والنزول بها الراحة والبهجة من عناء السفر .

من المشاريع التي تعمل حالياً برنامج إسعاف السيارات وهو لخدمة المسافرين وأصحاب السيارات على الطرق، البرنامج يغطي أجزاء كبيرة من مناطق الوسطى والغربية والشرقية ويجري العمل حالياً لتغطية باقي أجزاء المملكة .

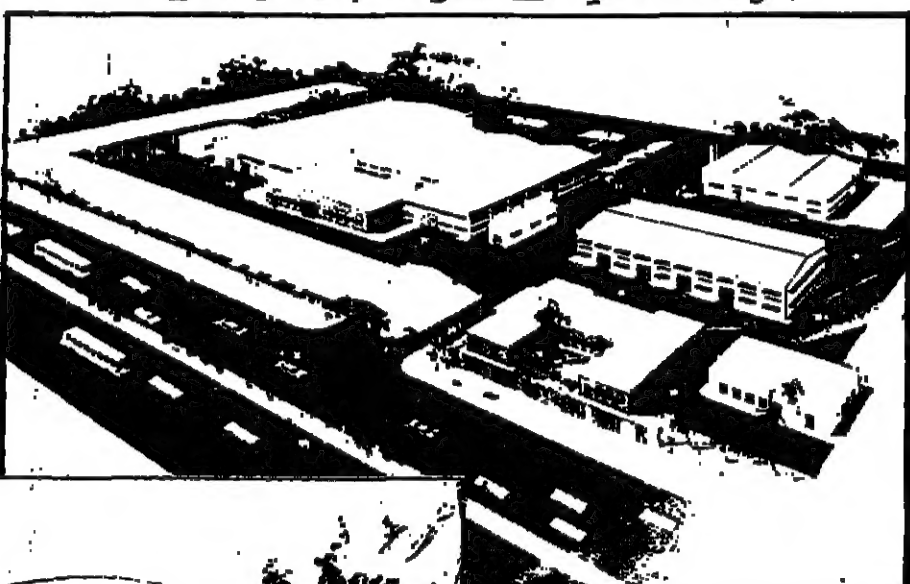
خدمات البرنامج فريدة فهو يقوم بإسعاف وسحب وإصلاح السيارات والمسافرين والعائلة بهم مقابل اشتراك سنوي بسيط يستطيع أن يدفعه كل مواطن يحتاج لهذه الخدمات، والتي لا شك أنها أصبحت ضرورة ملحة نظراً لما يتعرض سائق السيارة في كثير من الأحيان من صعوبات سواء وهو مسافر أو داخل المدينة فما على المشترك سوى الاتصال بمركز العمليات وسوف تصله الورشة المتنقلة وبها فنيون على مستوى جيد من الكفاءة والتدريب لإصلاح سيارته في موقعها، أو سحبها إذا تطلب الأمر .

كذلك فإن خدمات البرنامج ليست مقصورة فقط على الإصلاح والإسعاف بل أن التامين على السيارة وتوفير البديل بإيجار مخفض وأجارات السفر بالسيارة والعديد من الخدمات الأخرى تقدم للمشترك .

وقعت الشركة - عقود ثلاث ورش مركزية تخدم منطقة الرياض والدمام وجدة ويجري العمل في تنفيذها بواسطة إحدى الشركات الوطنية .



المقرات السكنية في استراحة الباحة من الخارج



تحت التنفيذ ثلاث ورش مركزية لصيانة السيارات تخدم مناطق الدمام والرياض وجدة

نموذج الورشة

الورش المركزية لكل من الرياض والدمام وجدة تقدم خدمات الصيانة وإصلاح السيارات والمعدات المختلفة بطرق حديثة وبأجهزة متطورة كما أن الورشة تقوم بجميع عمليات الصيانة للمعدات والميكانيكا والكهرباء وتجديد السيارات والتجديد الخ .

تقع الورش على مساحات كبيرة من الأرض على أساس قابلية الزيادة والتوسع مستقبلاً وخدماتها لا تقتصر على نوعيات معينة من السيارات بل جميعها وكذلك المعدات الثقيلة والمعدات بانواعها .

ومن المشاريع تحت التنفيذ اثني عشر مركزاً لخدمة السيارات في كل من الرياض وجدة والمنطقة الشرقية والشمالية والقصيم وتحتوي هذه المراكز على محطات الوقود وورش الإصلاح السريع واستراحة النوم وقضاء الوقت ومطعم وكافيتريا ويتوفر بها محل للبقالة ومحل لقطع الغيار ومحل لتغيير الزيوت والإطارات والبطاريات .

ومواقع مراكز الخدمة على الطرق السريعة والطويلة تكل للمسافر الذي يعبر هذه الطرق الخدمات الميسرة والراحة من عناء الطريق .

برنامج إسعاف السيارات يسعى إلى خدمة المواطن

ذكرتم أن الشركة تشغل حالياً برنامج إسعاف السيارات، وقد شاهدنا عربات الشركة تؤدي عملها في أماكن متعددة وتقدم الخدمات لمن يحتاجها .. وهذا شيء حضاري .. هل تعتقدون أن المردود المادي لهذا البرنامج يمكن أن يغطي تكاليف الخدمات في أنحاء المملكة .. خاصة أن المساهم يهمل بالدرجة الأولى مدى ما تحققه الشركة من أرباح ؟

السجيبي : المحور والهدف الرئيسي لأعمال الشركة يتركز حول خدمة المجتمع، وهذا من واقع حرص الحكومة الرشيدة على توفير الرخاء لكل مواطن .

لذا فإن أي دراسة تسبق الإعداد لأي مشروع من مشاريع « ساسكو » يجب أن تلتزم بهذا المقياس .. « ساسكو » شركة خدمات ولا تسعى للربح بل تحقق الربح بعد توفير هذه الخدمات .

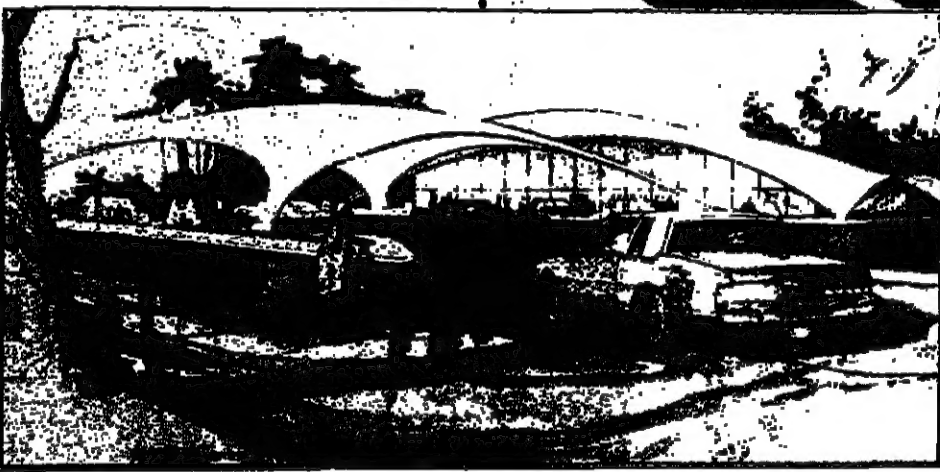
وبرنامج إسعاف السيارات برنامج يسعى إلى خدمة المواطن وصاحب السيارة على الطرق ويغطي خدمات طرق ومن المملكة



مركبات إسعاف السيارات التي تخدم مناطق الطرق المحيطة

سأسكو
وخدمات
تأمين
محددة لخدمات
مستشاريها
دائماً الطموح
التوسيع
والاستثمار

تحت التنفيذ اثني عشر مركزاً لخدمة السيارات في الرياض وجدة والمنطقة الشرقية والشمالية والقصيم



مركز خدمة السيارات

على مراحل، وفنيون مدربين لمساعدة من يحتاج المساعدة نحن نترك لدى حاجة المواطن إلى هذه الخدمة ونسعى لنشرها في كل مكان في المملكة والخدمات التي يقدمها البرنامج للمشتركين لقاء أجر سنوي بسيط تشمل :

- إصلاح السيارات في مكان العطل أو سحبها إذا تعذر إصلاحها
- نقل ركاب السيارة المعطلة
- تقديم النصيحة حول سبل الوقاية من الحوادث
- المساعدة عند تنقل سيارات المشتركين خارج المملكة
- تأمين مخفض التكلفة على سيارات المشتركين في حال رغبتهم تخفيض على الخدمات والبرامج الأخرى التي تقوم بها « ساسكو » للمشتركين
- تأجير السيارات للمشتركين بأسعار مخفضة
- والمواطن ليس أهمية هذا البرنامج ولدينا أعداداً كبيرة من المشتركين في البرنامج .

مشاريع تنفذها الشركة

هل هناك مشاريع ستقوم الشركة بتنفيذها قريباً ؟
السجيبي : هناك العديد من المشاريع التي درساها واستكملنا العناصر الأولية للدراسات وستطرح في مناطق عامة قريباً ومن هذه المشاريع :
استراحة الفاظ : حيث تقوم الشركة بطرح هذا المشروع الذي يخدم طريق الرياض - القصيم الجديد في منطقة جبل طويق بالفاظ .. ويحتوي المشروع على محطة وقود واستراحة للمسافرين ومطعم وكافيتريا وأماكن للألعاب والرياضة .
استراحة النماص : ويقع في المنطقة الجنوبية (عسير) في النماص ويحتوي على استراحة ومطعم وكافيتريا ويقع على طريق الطائف - جيزان قبل الوصول إلى أبها بحوالي ١٥٠ كم .

ورش مكة المكرمة - القصيم - تبوك - الباحة - أبها : وهي المشاريع الرئيسية التي ستطرح في مناطق مختلفة خلال الشهور القادمة، وتخدم مناطق مكة المكرمة والقصيم وتبوك والباحة وعسير، وتقدم مختلف الخدمات الفنية وأعمال الإصلاح للسيارات والمعدات .

مراكز استراحات في كل من : القصيم، المدينة المنورة، الرياض، الدمام، طريق الرياض، الطائف (ظلم) .

وتشمل محطات وقود واستراحة للمسافرين ومطعم وكافيتريا ومحلات لقطع الغيار وتجديد الزيوت والإطارات والبطاريات .

كما أود أن أثير إلى أن الشركة تسير وفق برنامج زمني يخضع لعملية تقيم مستمرة حتى نستطيع أن نقدم خدماتنا في جميع أنحاء المملكة بطريقة منظمة للمواطنين ندعو الله بالتوفيق .

نشكر سفلة الأستاذ/ اسماعيل سجيبي مدير عام الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات « ساسكو » على هذا الحوار ونتمنى للشركة التوفيق وتحقيق ما يامله المواطن وما تخطط له الشركة .

البحر

العدد ١٤٠٦

وقف القائد الأسطوري بجيشه الكبير أمام الحكيم وقال له : ماذا تريد مني أيها الحكيم ؟ .. هنا سرح الحكيم ببصره ورفع يده وقال : أريد أن لا تحجب الشمس عني !!!

كتاب يوناني قديم

● قصة بلعمة الثقاب الصغيرة
● دراسات في الأدب السعودي
● الحلقة الرابعة من مسرحية الطائر الذهبي
● نظرة في التراث - بقلم إحسان عيسى

الأحد ٩ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ العدد ١٤٠٨

الاستغناء الثقافي

«حب عائلة النحل» جديد «ذاكرة الشعوب»

كلمات في الهامش

رواية في الأدب [بين الشعر والسياسة]

ليس هذا ردا على ما جاء في زاوية الزميل محمد الدميني «رؤيا في قصيدة» ولا ينبغي أن يكون له كذلك. ولكن كلام الزميل أثار في رغبة الكتابة في هذه المسألة لأمرين: الأمر الأول كوني لم أستطع تحديد شكل «العلاقة السوداء» بين السياسة والأدب، التي يطالب الزميل الدميني بفكها. فإذا كان المقصود بهذه العلاقة هو تدخلات السياسيين في الأدب.. فالكلام يرفض هذا التدخل.. أو هكذا ينبغي للأمر أن يكون.. وهذا ما أفهمه من كلام زميلي الدميني. أما الأمر الثاني الذي حفزني للكتابة هذه.. فهو الكثير من الأصوات المخففة التي ترتفع منادية بفك الارتباط بين الأدب والسياسة، بل بين الحياة.. وهذا ما لا أوافق عليه. فذهب إلى إطلاقه وانزعه عن مثل هذا القول. ولعل كلام الزميل الدميني لم يكن واضحا بما فيه الكفاية حين اختتم زاويته بالقول: «هل يمكن فك هذه العلاقة السوداء بين السياسة والأدب؟» وبما أنني - كما ذكرت - لست في مجال رد على ما جاء في تلك الزاوية، أريد أن أضع عدة مسلمات - حسب اعتقادي - في مجال العلاقة بين الأدب والسياسة.

فأنا أرى - كما يرى الكثيرون - أن الأدب هو ابن شرعي لبيئته ومجتمعه، وهو بالذات لسان حال هذا المجتمع الذي يقول همومه ومعاناته، ومن هنا فالأدب العربي بالحدود - والأدب بشكل عام - مطلب أن يعي كل ما يحدث حوله، ليستطيع أن يقدم رؤية حقيقية للعالم، ينطلق منها في تحديد مأساة عائلته بشكل عام.

وفي مجال السياسة ينبغي للأدب أن يكون سياسيا طليعيا بفنه، وليس بالمتأخر السياسي كما هو الحال بالنسبة إلى المفكر أو الباحث السياسي.

وإذا كان الأدب - الكاتب الروائي أو القصصي - ليس قادرا على مواجهة الأحداث السياسية المتسارعة في كتابته، فإن الشاعر يمكن أن تكون أسرع في التكوين والنضج والولادة من أنواع الأدب الأخرى التي تحتاج إلى وقت أطول لذلك. إذن، فالشاعر سياسي طليعي يمكن أن يرصد ملامح مرحلة معينة ليتنبأ بما سيلبها بقدرة أكبر من القدرة التي يتنبأ بها الباحث والمفكر، وبطريقة فنية وفي نص شعري. لذلك يجيء القول بأن كل نص شعري يحمل رؤيته السياسية، هو نص فني، وليس سياسيا، رغم احتوائه للموقف السياسي.

ولذلك أيضا يمكن القول أن ليس هناك نص بدون موقف ورؤية، وإلا لأصبح شيئا هلاميا، واحلاما وتهويمات لا معنى لها.

ومن هنا أعود إلى القول بأن العلاقة بين الأدب والسياسة هي علاقة حيوية وضرورية حين تكون الأحداث السياسية هي التي تتحكم بمناهج العمل للأدباء، وفي مثل حالتنا في هذا العالم المعاصر، فإن السياسة تصبح ككلاء والهواء للإنسان. والأدب مطلب أن يحدد موقفا من كل ما يجري، من الإرهاب الذي يمارس على البشرية باسم حمايتها من الإرهاب ومن اغتصاب كل حقوق الإنسان وتجريده من إنسانيته باسم الدفاع عن حقوق الإنسان.. فعلا يفعل الأدب في مواجهة المؤامرة الكبرى على الإنسان والبشرية وعلى الحياة؟ هل يقول أنا أدب ولست سياسيا؟

وهنا يحضرني حوار بين الكاتب جتكنز أيتنماتوف والشاعر أحمد فائز، نشرته مجلة الكرمل في عددها السادس عشر، يحددان فيه دور الكاتب في مواجهة الخطر النووي الذي يهدد العالم بالفناء، ويطالبان بضرورة أن يكون للكاتب موقف حاسم في وجه هذا الخطر وتوعية البشرية عليه حتى تأخذ دورها في إيقافه. فمن يوثق عرى العلاقة البيضاء بين الأدب والسياسة؟

مهر شبلة

معان - اليوم

من ترجمة الكاتب والأديب العربي مؤسس الرزاز صدرت مؤخرا رواية للكاتب الروسي الكسندر كولتاسي بعنوان «حب عائلة النحل» ضمن سلسلة ذاكرة الشعوب التي تصدرها مؤسسة الأبحاث العربية في بيروت. وفي هذه الرواية، تعبر الكاتبة عن مشكلات وصعوبات تحرر المرأة وذلك من خلال التناقضات التي أصبحت تحول المجتمع الروسي، هذه التناقضات التي حاولت الكاتبة البتائها والتفصيل من أجلها. فبطلة الرواية «فيليسيا»، على الرغم من «نموذجيتها» ووضعيتها كمثل أجنبي، لا تنقل إلى الأخلاق الجديدة إلا عبر توترات شخصية حادة ولا تكف عن أهمية العلاقة الحرة بين الرجل والمرأة إلا لأنها تربط هذه العلاقة بأفق سياسي محدد. تراهن من أميركا اللاتينية وصدرت ضمن ذاكرة الشعوب أيضا.

أحداث لوركا

● صدر في إسبانيا عن الإلمة العاملة نشر الثقافة في جامعة غرناطة كتاب يضم ثلاثة أحاديث غير منشورة للشاعر الإسباني فيريكو غارسيا لوركا كان قد كتبها خلال العشرينات وهي بعنوان: «الحديث الصامت للرهبان»، «حديث بين حليزتين»، و«حديث مع المخرج السينمائي لويس بونويل».

قلوب خالية .. العدم الجديد من مختارات فصول

● عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، مختارات فصول، صدرت رواية «قلوب خالية» للكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوي. والشرقاوي غني عن التعريف فقد صدر له أكثر من عمل أدبي من المسرح الشعري ونثره ورواية «الفرح» و«السير» الإسلامية والشرقاوي سبق له الحصول على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٧٤م، والرواية صدرت من قبل في سلسلتي الكتب الفضي. والكتاب الحالي.. هذا وقد ترجمت بعض أعمال الشرقاوي إلى اللغات الأجنبية المختلفة.



عبدالرحمن الشرقاوي

يوميات - رسائل اللعبي في قلعة الخفي ١٩٧٢ - ١٩٨٠

يعيشون سجن الاحتلال الإسرائيلي ومقاومته في جنوب لبنان، أشد على أيديكم.. فاقمت أيضا تعرفون سر إعادة خلق المكان.

كتبها الشاعر بين عام ١٩٧٢ و١٩٨٠ خلال فترة اعتقاله. كتب عبداللطيف مجموعة كبيرة من الرسائل معظمها موجه إلى زوجته «جوسلين» وبعضها للقليل لأطفاله «ياسين» و«هند» و«قدس» والبعض الآخر لأصدقائه.

وهذا الكتاب - كما يقول عنه اللعبي: هو كتاب لطيف مرحلة بانهايتها وخطها هماً تتوهم في بيوته جمرة اليقظة والسؤال.. ذلك أن ما يتضمنه، رغم ارتباطه بشخص وبجسدية عينية لها ذاتيتها وفرديتها، يجعله خارجا عن نطاق الملكية الخاصة.

كتب مقدمة الكتاب الناقدة اللبنانية المعروفة د. منى العيد التي تقول فيها: «قرأ اليوم في رسالته وقد عزم على نشرها جسور التواصل الجميل مع المرأة.. المرأة الزوجة، الحبيبة، الرفيقة، الإنسانية، الزائفة، ومع الأولاد، مع الناس، أولاده، وأناس بلده، بل كل الناس الذين من أجهم يحمل جنون الأمل بالآتي الأفضل».

في قراءتي لرسائل اللعبي التي يضمها هذا الكتاب، تقول د. منى العيد: «قرأت أمورا كثيرة هامة وجميلة».. «قرأت تمشية نقدية للشاعر، للشعر والأدب، قرأت احترامه لقرارات المرأة، وعيها لمعنى الطفولة والإنسان، أدراكه لأهمية الفكر النقدي، مفهومه السليم للتربية.. وإن أقتز فوق لحظات ضعفه التي قرأت. الضعف والقلق والألم.. وزمن السجن يطول.. وفي تأكيد على إنسانيته الفذة.. وكان اللعبي يريد أن يقول للذين

معرض شامل للفنون التشكيلية الكويتية

● افتتح في الكويت معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الثامن عشر في صالة الفنون بضاحية عبدالله السالم. شارك في المعرض ٩٤ فنانا ١٤٨ عملا فنيا تشكيليا من نحت وتصوير، زيت، غواش، أحبار وكولاج. وكان الفنانون المشاركون من مختلف الجنسيات المقيمة على أرض الكويت. وقد تنوعت الأعمال الفنية المعروضة ما بين أعمال بيئة قيمة وأعمال تراثية وخط عربي إسلامي.. ويثمن من اللوحات المعروضة روح العناصر المحلية المخالطة في بساطة وان خرج البعض إلى البساطة الظاهرة.. وتتعدد الاتجاهات الفنية في المعرض بين واقعية وسيريرية وتجريدية وغيرها. وفي معرض كلمة رئيس الجمعية عن المعرض قال: «إن قيمة الفن الكبرى تكمن في حريته وصفه وصولا إلى غاية رسالته.. كما أكد أن كل انشغال عام ١٩٨٦ ستقام تحت شعار «معرض ٢٥ عاما على استقلال الكويت».



غسان أوداد



مؤسس الرزاز

الباع ديسمبر ١٩٨٥

متر فوري، وقصص من: أدوار الخراط، جهاد الكبيسي، أمين ريان، يوسف ابورية، إبراهيم عبد المجيد، محمد غرناط، محمد الشحاه، فؤاد حجازي، علي عيد، أحمد كامل، ميسلون هادي، نعمات البحيري، نبيلة الزين، ومسرحية: اختصر من فلك، لخاير بيلارويتا، ترجمة محمود لكري.. ومتابعات من سامي خشبة، رجب سعد السيد، ومحمود عبدالوهاب، وزنازي منكر، وملف من الفنان التشكيلي محمد حجي.. كتبه محمود بقشيش.

في العدد الجديد من مجلة «أبداع» ما يلي: دراسة في رواية «المرفوضون» لعصام جهي، وعن مذكرات الحصول بشر الحاي لصالح عبدالصبور ليسري العرب، ووثيقة الشعر في سيرة الزير سالم لدمت الجبار، في باب الشعر قصائد من: كمال نشات، ملك عبدالعزيز، حسن فتح الله، عبداللطيف أطيش، محمد الزواوي، عزت الطيري، محمد عمار شعبانية، عبدالحميد محمود، أحمد مبارك، محمود عبدالحفيظ، بدوي راضي، فؤاد مخم، شريف عبدالقادر.

رواية الكاتب إبراهيم عبد المجيد، «الصيد واليما» ناقشها الأستاذ محمود أمين العالم في أتيه الفنان والكاتب بالقاهرة، وذلك مساء الثلاثاء ١٤ من يناير الجاري.



محمود أمين العالم

محمود أمين العالم يناقش رواية إبراهيم عبدالمجيد

كلمة د. عبدالله الغذامي في حفل تسليم جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج

يجعل روح الجماعة حلقا يدع ويدع، وفيد، ولا ريب عني أن كتاب الخطبة والتكفير كان صورة من تجليات هذه الروح ففردت أكا على الانتفاضة الأدبية التي سرت في وجدان الإنسان العربي في المملكة العربية السعودية أحدى تطورات أهداف مكتب التربية العربي مما جعل إنسان هذه البقعة يتنبه إلى ضرورة امتحان أدوات تفكيره ومراجعة مناهجه ومبادئه أكا الكتاب على هذه الانتفاضة الجماعية ففردت توجه إليها بخطابه النقدي سائرا ومحاورا. وقد كانت هذه الجدلية سببا في إضفاء صفة الانتماء لهذا الكتاب. ومن هنا تشكيت دائرة المعرفة التي استند عليها الكتاب مع دائرة مكتب التربية العربي لدول الخليج كمؤسسة تأخذ في عاقتها تأسيس قوة عربية لإنسان هذه البقعة الطيبة فصار مكتب التربية بذلك معلما بارزا لممارسات هذا الإنسان. والطريق الذي سلكه هذا العلم جاء مجلس البعثة العربية ليكون نفاضا مشرقا شب في نفسي ففردت منه هذا الكتاب كهم شافل استعنت به عليه فأعانتني بعد من عهده لانت به عهبات الطريق ونسبته فصار الكتاب، وشهد له رجال هذا المكتب شهادة ستكون على عاتقي بمثابة المنة الدائم التي تتلهمها كائنات من أن لا تاتي على هذا أبدا أن يسقط عني. أدلة ما حبيت ولكن الجهد فيه لإبراء الذمة أكثر ما هو لتحقيق الغاية.



وما هو متفق. وهذه غاية التربية لا سيما إذا كانت تطمح إلى أن تكون (عربية) وهي بكل تأكيد متطلب المنهج الفكري والنوع حسب مستلزمات الغاية. وهذا نموذج للمعاملة المطلوبة للموقف العربي من العمر من حيث أن المنهج يمثل المنهج العربي أو أداة الرؤية وبما أنه في الحضارة ما يقوم كثرات لا تقبل التغيير ومجرد تغييرها يعني قلب موية الأمة.

التجديدي.. وهذا إغراق بالتجني على روح الطرف المائل في نفوسنا البلية. إن هذا الافتراض الآخر وحده يكفي كتحرك لأسباب إحصائية بقسوة الموقف على نفسي هذه البلية.. وهذا لا ينبغي حتى كثر في أن أفرد هذه المناسبة ولكنه فرح لا يتخلل إلى درجة يكسح فيها قيمة (مكتب التربية العربي لدول الخليج) ويجعله منبرا لتبادل كلمات المدح.. لأن المكتب ما قام ولكم فقام ليويس بيتنا فيما حضارة تجعل المسك تملأ للفتن وهذا هو مفهوم مصطلح (تربية).. وهذا خطاب حضاري هام لامتناهية إذا لم تصب هذه الأمة بداء لحد فداة من الانقسام بين ما تعتقده وما تفعله ثم داء تتركز حولها مثلثا الذات العربية أو دورها حولها مثلثا منها ومتوجها نحوها. هذه أدواء أن يكون لها نهوض إلا بعد معالجتها.. وهذه الحالة تكون بلجاء (منهج عربي) يقوم بنقد من خلاله إلى غايات طموحه الإنساني والعلمي. أنه منهج يعتمد على (وسائل) المعرفة وليس على تشبها زمن لكي يتسنى لعرب اليوم الانتقال من زمن الفسدة إلى زمن مناعة الحضارة ومجلس تأسيس المنهج من يكن غائبا لحظة تشكل كتاب (الخطبة والتكفير) مما جعل هذا الكتاب يطبع إلى الحس أدوات النظرية التي ينطلق منها مستندا على النص كدالة معزولة عن حدود

زعي صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض مساء الاثنين الماضي حفل تسليم جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج في مجالات الدراسات الإنسانية، «أدب» التي فاز بها الدكتور: عبدالله الغذامي عن كتابه «الخطبة والتكفير».

وقد ألقى سمو الأمير سلمان كلمة بهذه المناسبة.. كما ألقى د. محمد أحمد الرشيد المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج - كلمة أخرى - وألقى الأستاذ عبدالعزيز عبدالله التركي وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر رئيس المجلس التنفيذي للمكتب كلمة أخرى بهذه المناسبة.

كما ألقى د. عبدالله الغذامي «الخطبة والتكفير» أهداف كتابه «الخطبة والتكفير» وعن ضرورة الأخذ بالتغيرات الحديثة في حقول التربية المعاصرة.

ننشر هنا نص كلمة د. عبدالله الغذامي:

من ألقى للموقف على الإنسان موقف يكون فيه تخيرا بين أمرين متضادين لدرجة تجعل الأخذ بأحدهما يتضمن تضييقا على الآخر. وفي مقابل هذا التضاد يقف المرء معنيا نفسه بالقدرة على الجمع بين التقيضين، وهذا هو مصدر القسوة في الموقف الذي لنا فيه البلية. لأنه موقف فيه تكريم وتقدير وهذا يستوجب مني رد الجميل. ولكنه حسب إعراف الخلق الكريم، وأكثي أعلم علم اليقين أن (مكتب التربية العربي لدول الخليج) لا يتنظر مني كلمات الشكر ولا عبارات العرفان بالجميل. وذلك لأن المكتب لم يصنع لي معزولة شخصيا ولم يقدم لي جملة غصا وأعلم أن مصدر الموضوع في هذه الدائرة سجل اللقاء هذا مناسبة شخصية معديته مما يجعلها أوقتي منها لية قيمة علمية أو موضوعية وأنها لغتي أتيحت مني بفرصة كل معجم الفناء.

واني لأسأل الله أن يعطيني على تحمل هذه المسؤولية الجديدة وأن يعطيني من أداء شروط هذا التكليف اللبيل من مكتب التربية العربي لدول الخليج.. بأن أكون دوما عند حدود مشروحات هذا المكتب وفي دائرة غاياته النبيلة.. وهذه مهمة لها من الدفاعة قدر فخر لا يتسنى مع الفرع وإنما ينبغي به الشموخ وبخطورة الإنسان وأنت لارت أن في الإنسان أن يتحمل الأمانة التي لا تقوى عليها الكائنات.. وما إنذا البلية لتصل قسا أخصا من هذا الارت لا أجد عليه عينا إلا من العزيز العظيم.

أريد البلية بالاستقبال النقدي الرائع الذي حظي به كتاب الخطبة والتكفير من قبل الأدباء في المملكة خاصة وهو استقلال وكثفت من نضج الوعي النقدي الجديد في بلدنا بين منطق وكثرت التفكير العلمي الجدي من خلال جبهة مكتب التربية تكاد على تصديق ذلك الاستقبال والتكامل حلقه هذه المفاهيم بتشريفيك يا صاحب السمو لهذه البلية ورحابكم لها واني لأشعر أن أديبا الذين استقبلوا الكتاب وقت مسدوره والعلم والنسر المدروس. وما كانت (الخطبة) إلا مسجورا من مظاهر هذا المنهج.. ولا ريب أن في معنى الجائزة دلالات علمية لا سيما وأن الدافع فيها هو تزكية الجهد العلمي ومباركة الأجنحة. وهذا فيه تأكيد على إحسان مكتب التربية بإمادة الكلمة وخشوعه معلما مقلما أنه تمثيل لهذه الأمانة على حوائق أبناء الخليج الذين صرت اليوم أحد للزمن بها.

تجربة الشعر السعودي الحديث

الحلقة الثالثة خالد المحاميد

لم تكن تجربة العواد الأولى وليدة المصادفة ولم تكن أيضا مجرد تحقيق رغبة في الخروج على الثوابت التي كانت تهيم على الشعر العربي في عصره . فالعواد الذي كتب عشرات المقالات منددا بالاتجاه التقليدي في الشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية كان لابد له وهو الشاعر ان يقيم عمليا تجلوا في أشكال ومواضيع الشعر الذي يرى بأنه قد تحسنت في قوالبه القديمة وهو الذي آمن بضرورة تغيير المفاهيم في الأدب القديم الذي كان يعيش بغير رسالة اجتماعية سامية وبغير عناصر للبحث وبغير هدف فكري بعيد .

وهكذا يبدو ان الهدف الأول للعواد لم يكن الشعر ولم تكن إحدى أهم قضاياها هي القوالب الشعرية أو الأفكار التي تسيطر على هذه القوالب ، لكن الاتجاه السائد فكريا واجتماعيا كان يحمل شيئا من الهيمنة لاشخاص واعلام كان هو يرى انهم قد وجدوا صدقة في طريق الناشئين .

ولذلك لم يتردد عن رفضه لهذه الصنعة فيجلب الشبل الحجازي قائلا :
أيها الناشئة الحجازية المتعلمة ، حطوا عن خيالاتكم هيكلا لاجل هذه الاسماء ، انما عظموا اصحابها كشعراء أو كبلغاء واهرقوا تلك الاوراق واحوا تلك القصائد ، وهلك المقطوعات المأخوذة من تراثهم ، وظهروا افكارهم الصغيرة الحرة من تلك الامراض والسوموم وتلك الجرائم والميكروبات والوبئة .

ثم الا يمكن ولو مؤقتا ان تستبدلوا بقصائد الاشهر قصائد عمر عرب ، بمقطوعات برادة وعد الحق ، مقالات سعيد العامودي وجميل حسن ، قد لا يمكن هذا ولا يجوز ولا يصح ، ولا يستحب بل يكره عند سادتنا الكبار !! الكبار !! الكبار . ولكن لدينا جواب سديد نكم به افواههم ان جازوا ينطلقون نخرسهم بالكمة التي علمها الله للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، ان يخرس بها افواه مكبري قريش ، لكم دينكم وفي دين ، واني بدوي اقول لهؤلاء :
• لكم دينكم وفي دين ؟
• وعمر عرب ، الذي يطلب العواد من شباب الحجاز ان يقرأوا قصائده مستبدلين بها قصائد ، الاشهر ، كان واحدا من المقربين اليه وهم قلة ، على انه كان يختلف معه ابيولوجيا

المقربين اليه وهم قلة ، على انه كان يختلف معه ابيولوجيا

الشعر قضية

من تضاي

«العواد»

وليس أهمها

عشرات الشعراء

السعوديين

كانوا

مجرد حصى

ولم يكن «عرب» ، يعني تماما ماهية الأفكار التي يبني عليها العواد هجومه الشرس على كل ماهو تقليدي فقد كان كما قال العواد انشاعيا ، بفضل شوقي وحافظ والبرودي على جبران ونعيمه والعقد ومطران . لكن اثر العواد كان كفيلا بان يجعل من «عرب» ، صدى لتجاربه ، ولكنه صدى مكان ليتعدى المحاكاة الساخرة لما يقدمه العواد من قوالب جديدة ، بعيدا عن العمق الفكري والقواعد الاساسية في بناء عقلية العواد .

وقد رد عمر عرب بقصيدة مشهولة لقصيدة العواد وعلى نفس وزنها سماها ، قلب الحب . يقول فيها :
يا بلبل الروض حي الصباح
مقبلا عني نفور الاقحاح
واصدق قلبي موله مولع
تيمم الحب

واعرف قلبي دهنتي الشجون
ومضني الوجد ولا من معين
فبت دامي القلب لا اهجع
وعقني الصحب

وهذه المحاكاة الشكلية في قصيدة «عرب» ، لها أهمية خاصة فهي أولى القصائد التي كانت بمثابة استجابة لدعوة العواد . ومن ناحية ثانية تخرج عن وحدة البيت الخليلي المعتاد في شطريه المتعادلين نسقا ووزنا وتجعل من وحدة الموضوع اسسا لبناء هيكل القصيدة ، ومع ذلك فهي تبقى تحت وطأة نظلم صارم على ما فيها من تحرر ، فبذل ان يستخدم كما هو معتاد في الإبيات الخليلية قافية واحدة ، احتاج الى اربعة قواف مختلفة ، ليتمكن من كسر حدة الإيقاع .



وهذا شكل عينا اضافيا على الشاعر . ومن ناحية ثالثة : اظهرت القصيدة قدرة عمر عرب الشعرية وتفوقه على العواد ، فطبيعة الالفاظ الرومانسية والقدرة على الصياغة اضافية الى المعنى الكلي ادى الى وضوح الفارق الجوهرى بين شعر «العواد» وشعر عمر عرب ، فبين العواد نازما وكأنه مكتب القصيدة الا رغبة في تقديم النموذج الجديد الذي يجب ان يحتذى الشعراء ومع ان العواد حاول دائما ان يكون «شاعريا» ، في مقاييسه النظري الا انه لم يستطع قط ان يخلع عن نفسه عباءة الناقد والمفكر .

وحين نقرا قوله «ليس الشعر الفاظا ومعاني فقط انما الشعر امر آخر وراء الالفاظ والمعاني وفوق الأفكار والتعابير» نطن ان قائلها ينتمي الى «بلاشك» الى مدرسة شكلية واد انصفناه اكثر نقول بان صلبها بلاشك هو احد اتباع المدارس النقدية الحديثة الذين استلهموا ما قاله «مالارميه» في كتابه «البيجا» ، ان الشعر يصنع لا من الأفكار بل من الكلمات ولان الأفكار انما يعبر عنها الكلمات ولا تستطيع ان تكون من دونها ، ولان عددا كبيرا من الكلمات تدل على الأفكار شيئا ما ابينا ، فان هذا التعريف يجب ان يؤخذ على انه يعني الشعر يصنع لا من الكلمات كصغير عن الأفكار ولكن مما استلهمه «مالارميه» في موضع آخر «الكلمات نفسها» ، الكلمات كأحداث حسية وباختصار الكلمات كالاصوات التي تحملها .

على ان العواد ينقض في قوله هذا كثيرا مما تبناه من الفكر وموافق ومع ان فكره عن الشعر فكرة متقدمة ، وكانت من الممكن ان ترضي الى حد كبير دفعة المدرسة الاسنسية فيما بعد الا انني اعتقد ان العواد لم يكن يعني تماما تعريفه هذا للشعر فهو لا ينفك ابدا عن توظيف الشعر اجتماعيا وسياسيا ملغيا بذلك تعريفه السابق ، فالأجاب هو الذي يجب ان يقوم بدور البطل في مسرح السياسة في العصر الحديث .

وفي مكان آخر يوضح هذا التوظيف مباشرة وينقض تعريفه السابق للشعر حين يغدو هذا «الشعر الجديد فكرة وشعورا» وثورة على «الأدب القديم الذي كان يعيش بغير رسالة اجتماعية سامية» .

لم يكن عمر عرب وحده الذي تأثر فورا بقصيدة العواد الجديدة فقد تبعه على الفور عدد من أهم شعراء تلك المرحلة كما كان يطالعهم على قصيدته الجديدة «جنون اللقيين» ، التي أثارت في وقتها ضجة كبيرة حتى بدأ الشعراء يجربونها ، وقد جازهاها كل من عبد الوهاب اشي بقصيدة يقول مطلعها ، خظرت تاطر غداة حوراء مرهقة القوام ، ومحمود عارف ، وعيسى حلواني ، ومحمد في بالحدرة ، وحمزة شحاتة وحسن فقي ، وقصيدة «جنون اللقيين» حتى بدأ شعراء من طلبة القصيدة السابقة بنقلها الى انها تعتمد على مقاطع أكثر طولاً إضافة الى اختلاف في التفعيلات المقحمة على الإبيات .

ففي القصيدة السابقة كانت التفعيلات المضافة تفعيلتين يضمهما شطر واحد في حين انها في هذه القصيدة أربع تفعيلات كل تفعيلتين في شطر واحد وهذا مقطع من القصيدة :
خظرت تجر رداها تشوى الجمال
تبهات تسدله على اعطائها الهيف الثقيل
فيثول وقد العاشقين
وارحمنا للعاشقين

وعلى هذا النسق تستمر القصيدة

اما عبد الوهاب اشي فيعارضها بقصيدة على نفس النسق لكن في الفارق الجوهرى بين القصيدتين هو ان العواد كان يسعى في ان يجعل من قصيدته قصيدة وطنية وقد اقلما على هذا الاعتبار حتى اذا انتهى الى ما يشبه الخدر في مغازلة لفتاة في المقاطع الأولى تحولت هذه الفتاة من انثى تدل بخبرها وتجر من رداها الشفاف تشوى ، الى ضمير يهز الشاعر وينقله من خدره ليقف على مصيبة الوطن :

قلت وقلبي مثل قرطها يداعبه الوجيب
وعلى محياها الكنيد وسلمة تسبي الريب
ان كنت اصدق مبدأ فرع الزفير الى الصرير
ودع مغالطة الحسان ونسق الادب المثير
واسمع من الوطن الانين
اه لتأخير الانين

لكن الاشى يقحم هذه القضية وكأنها مفروضة عليه وهي نتيجة من نتائج اثر العواد وهيمنة على شعراء عصره .

تستمر مثل هذه المحاولات فمعرب لا ينفك عن استخدام مثل هذا الشكل وكأنه وجد فيه منفذا للخلاص من المشكلات التي يفرضها الشكل الخليلي فيكتب قصيدة بعنوان «عصر الشبل» ،
حديثني عن الصبا والشباب
عن زمان الهناء بين الصلح
حديثني
حديثني عن الهوى يماهني
ان هذا الحديث يحيي رفاقي
حديثني

الطائر الذهبي مسرحة غنائية للأطفال

الحلقة الرابعة تأليف عبد الرحمن بن العريفي - الأستاذ المساعد - جامعة طرابلس

(المشهد التاسع)

في البدء يدخل الكورس بتشكيلات تعبيرية تدل على الحالة التي يعيشها الأفراد بطريقة غنائية (الكورس : يحيى في زمن من زمن قديم يحيى في كل الايام ..

عن طائر هرب .. من قفصه وطول .. عن طائر فك .. عن نفسه الحاصل .. لانه دائما يجب ان يتطلع ويكره العيش في قفص منغل .. بعد نهاية الغناء يدخل عمر ثم لتجه اليه الأفراد جميعا :
أحد الأفراد (١) : جكم خير عن الطائر ولاشي ؟
عمر : ملجنا شيء .
أحد الأفراد (٢) : دورتوا عليه في كل مكان ؟
عمر : دورنا عليه .

أحد الأفراد (٣) : حتى في بيتنا ؟
أحد الأفراد (٤) : دوروا عليه في كل مكان .. الا في بيتكم .. بس شدي يسلمو .. سلمت من العين والحسد .. عليه الاتروح بيكم وتدور عليه يمكن تلقاه .. ياه عجل رح

أحد الأفراد (٥) : (مرتكا) والله في عيونى اللقطين ساني بيتنا شيء .. الاحتمتي البرقة التي شراها في خالي محمد يوم قلت له امي التي متزوجها ابوي واذا ولها .

أحد الأفراد (٦) : بس .. بس .. القيت لنا محاضرة عشان ذا السلفة .. بللخص المفيد .. في بيتكم الطائر والا لا ؟

أحد الأفراد (٧) : لاصليه شيء الاحتمتي البرقة ..

أحد الأفراد (٨) : بس .. بس .. لاتصل .. عارفين اني يتكلمه .. (يخاطب عمر) المهم يا عمر والطائر راح ماله فكر ؟

أحد الأفراد (٩) : (يتدخل فجأة) متقولون يمكن واحد من الناس لقاه وخذه له ؟

عمر : هذا مايسر .. لان ابوي قال اني يجب الطائر له جائزة الف دينار .. ولو الطائر عند واحد كان جيلنا لحصل الجائزة .

أحد الأفراد : يمكن لوجهه تلبسونه .. وعلى شان كده خليف ليحييه لكم .. عمر : المهم ابوي بيدور عليه في كل مكان حتى يلقاه .

أحد الأفراد (٦) : طيب وليش عاربتا .. شهور السب ؟

أحد الأفراد (١) : ول عليه مفكر الا في الاكل .. ييه عليه سيب .. عمر رفيقنا وحنا ريعه .. وعزيمته لنا شيء عدي .

عمر : والله ابوي قال اعزم ريمك كلهم حتى تشكرهم على تعيهم منك .. في تدوير الطائر .. وهذا سبب العزيمه .

أحد الأفراد (١) : هاه .. ابرحت .. عرفت السب ؟

أحد الأفراد (٦) : يا صويلج ملك شغل .. لاتشغل فيني .

الحكيم : اي نعم يجب غسل اليدين بلقاء والصلون قبل الأكل وبعد .

كير التجار : ودخلوا بممكن الطول الى الداخل .

(يتصرف الأفراد الى داخل البيت وهم يحملون طاوله الطعام)

الحكيم : سجلنا فيهم خمسة اولاد يلين عليهم الجشع والطمع .. لانهم كانوا يكونون الطعام بسرعة ويشراه .

كير التجار : زين .. زين .. من اني سجلت اسمه ؟
الحكيم : اسماء الاولاد الي سجلتها (قرأ من الورقة) :
اول واحد سجلته - حسن بوطيله - والثاني صويلج بوعلي .

كير التجار : والثالث ؟
الحكيم : سلوم الرقه .. والرابع محمد الرويشد .. والخمس سعد البدر .

كير التجار : خمسة بالقصبي .. ملجني تزيدهم ولاشي ؟
الحكيم : لايس .. كلفة الخمسة الي اخترتهم .

عمر : صحيح - هذا هم اكبر الاولاد الطامعين في جيبون القلوس والهدايا .

الحكيم : انن الاختيار صحيح فيه في الميه ؟

عمر : اي نعم صحيح فيه في الميه . الحكيم : الحمد لله .. باقي علينا نتفق مع الخمسة الي اخترتهم .. وتكلمهم بلهجة الي لازم يقيمون بها .

كير التجار : من الان تبينا تكلمهم ؟
الحكيم : اي نعم من الان نتفق معهم .. بس بدون مافيدون بقية الاولاد .

كير التجار : صح معك حق .. عليك يا عمر .. انك تطلب الخمسة بس يتمون معك هنا .

عمر : الخمسة بس ؟
الحكيم : اي نعم .. ومافيه احد غيرهم .

(الأفراد : في نفس هذا الوقت)

عمر : (يخاطب الأفراد) ياه يا جماعة عني عني شغل في الحقيقة واني كم واحد يساعدي .

أحد الأفراد (٦) : مليخالف كلنا شاعك .

عمر : لايدا .. ابي بس خمسة انقل متكم يساعدون .. وهم حسن بوطيله ومحمد الرويشد وصويلج بوعلي وسلوم الرقه وسعد البدر .. هذا الي نبيهم والباقي محتاج لهم .. ياه مع السلامة .

(يتصرف جميع الأفراد عدا أحد الأفراد (١) : واحد الأفراد (٢) : واحد الأفراد (٣) : واحد الأفراد (٥) : واحد الأفراد (٦) :)

الحكيم : الموضوع ومافيه يولاد .. ان احنا اخترناكم اليوم من بد الاولاد حتى تدورون على الطائر في كل مكان .. في المزارع - في الغابات - في البيوت في كل ناحية في البلد .. واذا لقيناو الطائر بعضهم بلهم الطعام بسرعة .. في عجلة من امره .

يسال الحكيم عن اسم احد الأفراد ويسجل اسمه في ورقة ودائما يسال عمر عن الاسماء التي يقوم بتسجيلها تشاهد الحكيم يراقب الأفراد بكل دقة واهتمام وهو يبدون الاسماء

كير التجار : (بعد نهاية تناول الطعام) ياه يا جماعة .. تفضلوا الحمام وكل واحد يغسل ايديه .



اسم ؟
أحد الأفراد (١) : لاسمه مجموع .
أحد الأفراد (٣) : لاتركه عت .. اسمي سلوم .. مجموع اسم العيلة .. هذا كله يعايرني (يشير الى أحد الأفراد (١) : ولكن اوريك فيه) (ينفك اليه ثم يفضه في يده)

أحد الأفراد (١) : (يألم) اي .. اي .. وجع تقول فزوسك سايه .
الحكيم : (يفض) بس يالولد .. سمعوا الكلام زين مازين .. لااحديدي عكم .. ويعين دائما تدورون على الطائر في الامكن التي تعيش فيها الطيور .. واذا شفتوه خلوه الى الليل وانتم تراقبونه .. ومتي ملحت في الليل على شجرة ولاخل في عشا حاولوا تصيدونه وتجيّبونه هنا .. سلمعين يولاد ؟

الأفراد الخمسة : (يصوت جماعي) سلمعين بالحكم .

كير التجار : من الان عليكم تستعدون حتى يتكون البحث عن الطائر .. وبسرعة لاتتأخرون .

الحكيم : عليكم بالجد والانشط في البحث عن طائرتة .

عمر : ومتي ماضفوه بشروا بالهدايا والجوائز وكل مايطوبونه .. وعليكم بالسرعة حتى تلقونه .. واذا لقيناوهم بلعظم .. يكونون حاكم سعيد .

كير التجار : فما ااه يولاد .. واه يوفقم .

(يتصرف الاثنان كبير التجار والحكيم الى الخارج) .

عمر : ولنا جايكم بعد قليل .. بدخل داخل وجيكم بسرعة حتى نتفق على خطة البحث عن الطائرتة .

(يتصرف الى داخل البيت) : (تظهر الأفراد حالة من السور)

أحد الأفراد (٢) : واه هذي فرصه مافيه احسن منها .

أحد الأفراد (١) : اي واه يا صويلجسم .. فرصة ذهبية .. بس علينا تحقيقها .

أحد الأفراد (٣) : واه فله يلربح .. يعني بنحصل هدايا وجوائز وقلوس .. ان شاء الله اذا حصلنا الطائر .. وحصلنا على الهدايا والجوائز والقلوس .. يافا بشغري كل الي اتناه .. بس يلرب تخيلنا تلقى الطائر .

أحد الأفراد (٦) : اما انا اذا حصلت قلوس .. يخلي فطوري وغداي وعشا كله في الطعام .

أحد الأفراد (١) : وال عليه هذا كله مفكر الا في بطنه .

حديثني عن الهوى يماهني
ان هذا الحديث يحيي رفاقي
حديثني

والطبيب

ليني عن الهوى والغرام
الحب وإلف حر لوامي
والشجون

هذا ان نهاية القصيدة
مع عدد من الشعراء السعوديين هذه الظاهرة الجديدة
وجدوا فيها مثقلا للخلص من رتابة الشكل الخليلي
والنقلية المصفاة في آخر كل بيت تنجح له فرصة
في بقية قوافي الابيات الاخرى.

مع شعراء كثيرون الى نظم مقسوعات شعرية طويلة على
نسق وتستمر هذه الظاهرة حتى بعد ان تجاوز العواد
شكل وقدم قصائد جديدة تبدو علاقتها بالعروض
بـ علاقة واهية.

في حافظ، ينظم قصيدة على هذا الموال الا انه يستخدم
عدا كل ثلاثة ابيات اضافية الى قافية في كل شعر من ابيات
البيت وهو الشيء الذي احدث ما يشبه التنظيم الحد
في هذا البناء الجديد يقول: علي حافظ،
املا كؤوس الحب واسعد العاشقين
جمع الالام تترى من قلوب الوالدين
ترغوا من وله الحب خيالا من سنين
هل علمت

المبعد كالحجروم من يري لحالي
الفت الهجر ان الوصل لم يخطر ببالي
من شوقي ومن وجدي وقلبي غير سال
ونويت

في حافظ هذه من بحر الرمل وتفعيلاته
تتخذ فاعلان فاعلان مرثين
تجد الشاعر قد زاد تفعيلة واحدة في كل بيت وجعلها
تامة واربع تفعيلات من بحر الرمل وفي البيتين

شعر الشعراء ذهب الى كسر حدة الموسيقى التي تنظم في
الخليلية فنظم قصائده متصلة في نفس واحد دون ان
يقرأ في فرصة زمنية لتتسوى فيها الإيقاعات المنبثقة
التي حتى ليخيل للقارئ ان لمة خلا عروضا في

نزل قول حسين عرب في قصيدة «الصف العاشق»
« العين ان في هذه الزروة للنفس منزلا لا يمل
فوقها الهوى، يفعم النفس، وينسب في انسياب

برائي ملفعات بسحر من رفيف السنا وشبو الحمام
قرا قلمي عادي هذه الابيات لظنها نثرا ذلك ان الشاعر
يخلص تماما هذه الموسيقى المنبثقة عن الوزن فكتبت
واكتافها نثر وهو بالطريقة التي كتبها بها ساهم في الإيهام
بالاحساس وكأنها يمكن ان يكتبها كما هو الحال في الشعر
اي ان تكون قصيدة خليلية يستخدم في كل بيت من
التقوير هكذا ايضا يفعل «عيسى حلواني» في قصيدته
مسرح الحرب والحرية»

لكن يملس نفس الاسلوب محمد ابراهيم جعد في قصيدته
«النفس»
تخلص من خلال النماذج السابقة ان التجارب الجديدة
تجاولت الخروج على العروض الخليلية ظلت محكمة
نثر لاهد العروض وانما أحدث في هذه المرحلة لا يمثل
إلا حقيقيا، وظل مجرد تابع للاصل تحكمه ضوابطه
بغيره لكنها اي هذه المرحلة كانت تشكل اساسا قويا لكل
تجارب التي حدثت فيما بعد سواء في العروض او الشكل او
البناء.

جاء محمد حسن عواد بالذات هي اغنى التجارب
فيها التي احدثت إشكالا مختلفة الى تبني الشعراء
يبدون لهذه النماذج ومحاولاتهم المستمرة لخرق القاعدة
بها ..

لكن كان تركيزنا على العواد قد نشأ من عدة اسس اهمها
نواد كان اول من حرص على التجريب في وقت كان مجرد
في هذا التجريب يعتبر كقرا بالقرآن والعروبة.

يضا ان العواد هو اول من قدم نموذجا لهذا التجريب
من حمل مسؤولية هذا الخروج عما هو سائد ومألوف
بذلك اسبيل كثيرة دعت الى التركيز بشكل اسلي على
العواد منها على سبيل المثال قيمة تجريب العواد من
الغنية وهي الخصوصية التي سندفعنا الى بحث
ذات اخرى على صعيد الشكل قلم بها العواد في
الاحاطة هذه المرحلة التي سنبحث فيها انواع العروض
نجة والعواد احد اعلامها ايضا.

راجع:
محمد حسن عواد، الأعمال الكاملة ص ١٢
محمد حسن عواد، مقدمة الشجرة ذات السجاق الشوكي ص ٣٣
دعبل السليق ص ٤٣
شجرة ذات السجاق الشوكي - مقدمة
فرخاوس مصرحة ص ٩٥ و ٩٦ والشعر الحديث في الحجاز ص ١٨٦
برق ذات السجاق الشوكي
دعبل السليق ص ٥٥
أشيداء ملكش، الشعر والتجربة ص ٢٣ ترجمة سلمى الخضراء

في
شجرة ذات السجاق الشوكي ص ٣٠
محمد حسن عواد، ديوان املي واطلاحي ص ١٢
العواد
للمر السليق ص ١٥
عبد الرحيم ابويك، الشعر الحديث في الحجاز ص ١٨٩
الشجرة ذات السجاق الشوكي ص ٩٦
شعراء الحجاز في العصر الحديث ص ١٨٣ عبد السلام السلي

وفي الصحراء ص ٣٠٨
شعراء الحجاز في العصر الحديث ص ٢٠٨
انظر ديوانه «الزنج» ص ١٩

بقلم/ احسان عيسى

في قنديل ام هاشم ليحيى حقي
فاجأ بطل القصة «اسماعيل»
الذي ذهب الى ادبيرة للتخصص في
طب العين، بان امه تقطر في عيني
فاطمة النبوية المصابة بالرمح نطقا
من زيت كاو مأخوذ من قندي معلق
في مشهد ام هاشم «السيدة
زينب» فتتوثر تأثرته، ويستتر ما
يتعارض والعلم الذي ذهب يطلبه،
ويتخذ طريقه نحو مشهد ام هاشم
ليكرس القنديل، فيحشد حوله
الناس ويضربونه ويذسونه
بالارجل، لقد اراد اسماعيل ان
يقول: العلم والخرفة لا يمكن ان
يعيشا على ارض واحدة، ولابد من
قتل الثانية ليتنصر الاول.. ولم
يخطئ، يحس حقي حين ابرز
الخرفة المنتصرة في النهاية لانه كان
يوحي لنا بان الفرد الواحد لا
يستطيع ان يواجه المجموع، فكيف
اذا كانت تلك المواجهة عن طريق
التحدي الغاضب لا عن طريق
الاقناع.

ويعود الطبيب صالح الى
الموضوع نفسه في «دومة ود
حامد» ليتقدم به خطوة قصيرة: يد
حامد في احدى القرى السودانية
ولي يعيش في ضماير الناس، به
يتبركون ويبركان يستشفون، فاذا
فكرت الحكومة بإنشاء محطة
للسفن على النيل، ورا ان اصلح
مكان للمحطة هو موضع الدومة
التي لابد ان تجتث من اصولها،
ثارت ثائرة الفلاحين، وضربوا
موظفي الدولة وطردوهم، فلم تلق
الدومة ولم تبين المحطة، ولكن
الشيخ السوداني راوي القصة حين
يسال الفتى ابن المدينة: متى تقام
الدومة؟ يقول ما معناه ان هناك
محالا يتسع للثلاثين مائة المحطة
والدومة، وانه لا يرى تعارضا في
وجودهما معا، ومتى تبني المحطة؟
في الجبل التالي او الذي بعده، حين
يكثر المتعلمون (من امثال ابن
الشيخ راوي القصة، الذي هرب
من ابيه ومن القرية - والتحق
عن كل الظروف المحلية).
لماذا اتخذ من هاتين القصتين
مدخلا الى الحديث عن التراث؟ انا
اعلم ان ليس التراث كله صورة
لقنديل ام هاشم، ولا ان رمزه
الكبير هو دومة ود حامد، ولكني
انما اردت منها الوقوف على طريقة
المعالجة، فلو فرضنا خطأ ان
التراث يرمز اليه قنديل ام هاشم،
كانت عصا اسماعيل ليست هي
الاداة الصالحة للتعامل مع، بل
لعل الطبيب صالح كان اكثر فهما
لواقع المجتمع حين جئ الى تحكيم
التطور لا الى الثورة الفردية
الغاضبة.

غير ان التراث اكبر من ذلك
كله، والذين يظنونه «ابقونة»
يمكن تحطيمها مخطوطين كثيرا،
لانهم حين يطمحونها يطمحون جانيا
من نفوسهم للانحياز، وهم لا
يشعرون، ذلك لان التراث - تراث
اية امة - هو الحصيلة الكلية
لنموذجاتها على الزمن، وهو اوسع
من ان يحجب بسترته من التكرار او
التجاهل.. لان حماية العلاقة بين ما
يسمى التراث وبين الامة تجعل من
محاولة ذلك امرا مستحيلا.
لقد كثر الحديث في الآونة
الاخيرة عن التراث، واتخذ هذا
المصطلح ملاذا خفيا، يكاد اصحابها لا
يتفكرون حول غاية واحدة منها،
ولكن اكثرها شيئا عن ضيق به،
وجزع من ثقله، ومحاولة للهروب
من ظله، ولدى هذه الحال التي
يمكن ردها الى اسبابها يمكننا ان
نطرح سؤالين: اولهما هل هذه
ظاهرة عامة (او على الاقل متعددة
الاصداء) بحيث تشترك فيها مع
امم اخرى؟ وهل هي ظاهرة
صحيحة؟

والجواب عن السؤال الاول
محدود بما وصل اليه الاطالع،
فانا لم افر ولم اسمع ولم اشهد
في ادب اية امة وفي نشاطاتها نزوعا
الى مواجهة تراث تلك الامة بالتمسك
والكرامية والميل الى التحطيم، كما
شهدت لدى الامة العربية - او على
الاصح لدى فريق منها. واذا كان
الزنج، ان ترغم من ان تكونه

الثاني واضح، لان انفرادنا بهذه
الظاهرة - ان صح - يدل على انها
ظاهرة غير صحيحة، واذا ربطناها
باسبابها زاد ايماننا بانها كذلك.
ذلك لان تلك الظاهر وايدة
الاحساس بالتخلف الحضاري،
الذي زادت الانتهازات الحربية
والانتكاسات السياسية حدة،
فكانت الثورة على التراث ضربا من
الثورة على الذات وعلى الاب، على
الذات لان كل شيء يتطلب مراجعة
واستئناف نقد، وعلى الاب لانه رمز
السلطة المسؤولة عن الانتهازات
والانتكاسات.. ونحن تربط تلك
الظاهرة باسبابها تبدو ظاهرة
طبيعية - وان كانت غير صحيحة،
وان كانت اسبابها مرضية.. فانت
حين تجد امة - في حاضرها - تنتقل
من انكسار الى انكسار (على
مستويات مختلفة) تبدأ بالمشك في
ماضيها، وخاصة حين يتصور
لعينيك ذلك الماضي باهرا وضاء ازاء
ظلمة الحاضر وضوئيتها، وتتخذ
تجاوز تفك قاتلا: امة بهذا القدر
من التخلف: هل اصدق ان
ماضيها كان زاهرا مجيدا؟ ليس
تعاطف الماضي في نفوسنا تعويضا
عن تخلف الحاضر الزاهر؟ وتطول
المحاورة بينك وبين نفسك، ولا
ترتاح لخاتمتها ان لم تجد «كيش
فداء» تحمله المسؤولية الكلية،
وهل اصلح من التراث ذلك؟
وعندئذ تصبح «وجدتها» خلصونا
من هذا العبث الجاثم على
صورتها، المحيط ثقته بظهورنا،
للتلف اخطبوطه على عقولنا، لكي
تدخل قاعة الحاضر او جنته،
ويأخذ الهادئين المتفكرين منا بلبس
ثوب الموضوعية، فيخلقون ثنائيات
لا وجود لها، لينموا بمتعة الحوار
«البهاء»: القديم والحديث،
الاصالة والمعاصرة، المحافظة او
التجديد.. الخ ذلك كله، وتكتشف
بعد هدر الجهد الكثير بان تجاور
الدومة والمحطة ممكن، ونخرج
بفلسفة توفيقية بعد ان نهرق الحبر
الكثير ونعقد الندوات المتعددة،
لنيتصّب فريق للاصالة، ويتعصب
فريق اخر للمعاصرة، ومند البداية

تبدو هذه الثنائيات مقتلة، لقد
سئل ابن حزم مرة ايها افضل
الغني الشاكر ام الفقير الصابر،
فقال: هذا سؤال فاك (لانه مبني
على افتراض خاطيء) وهكذا هي
تلك الثنائيات.
واذا كانت اثارة علامات
الاستفهام حول التراث ممكنة في
اية بيئة، فانها تبدو غريبة اشد
الغريبة في البيئة الجامعية، ان
السؤال حول قبول التراث او رفضه
سؤال متسلل، تدخل الحرم
الجامعي خلسة، واخذ الجامعيين
على غرة، وشغلهم بجوار غير
منتج، ذلك لان الجامعة تجسّد
التراث، من حيث انها تهتم بكل
انواع التاريخ: تاريخ الحضارات
والاديان، تاريخ العلوم، تاريخ
الزراعة والتجارة والصناعة، تاريخ
الادب والفنون، تاريخ اللغة.. الى
غير ذلك مما يطول تعدادها، وهي
التي تهتم بالآثار وتوسع لدراساتها
ومحافظتها عليها في المتاحف، واذا
تزعّت هذه الاهتمامات وابراها
عن الجامعة لم تكن تجد الا في
اضيق الحدود.. فهل يريد
المشتككون في قيمة التراث اثارة
السؤال حول «سبب وجوده»
الجامعة؟ ان كانت الغاية كذلك
فالسؤال عن مدى قبول التراث او
رفضه سؤال يتناول اسس الجامعة
وهو - له اهمية - خطير للغاية،
لانه يتطلب ثورة في مناهج الجامعة
ورسالتها وعلاقتها بالمعرة.
ثم ان رسالة الجامعة
ومناهجها ردا واضحا قوي النبرة
عمر الدلالة علمي المحتوى على
الذين يضيئون ذرعا بالتراث،
الجامعة تقول بغير تردد - كما قال
الشيخ في دومة ود حامد - ان في
الامكان بقاء الدومة والمحطة
متجاورتين، فهي تدريس كل ضرب
التاريخ - اعني كل ضرب
التراث - دون ان تتوقف لحظة عن
القبول بالبحث الطبية التي تقيد
الجمبع، والحورث الزراعية
والاقتصادية التي ترمي الى تطوير
تلك النواحي، واليهووت
التكنولوجية المتنوعة، وكل ذلك انما

تقوم به لتظل قائمة بمتطلبات
المعاصرة، لماذا تركّز الجامعة
قديمها كتمثال كولوسس، في الماضي
والحاضر، لماذا لا تحكي بالحاضر
وتضرب صفحا عن الماضي؟ لان
الجامعة تعلم بيقين ان المعرفة لا تتم
دون ان تقم حلقات التاريخ
متتابعة، وليس الحاضر بمنفصل
عن الماضي، بل انه يعد قليل
سيصبح «ماضيا».. يصعب
تراثا.. ومن ثم اقول - كما قلت في
غير هذا المكان - ان صورة الجهد
الانساني التي نسميها التراث، قد
تبدو تراكمية، لتناول الزمن وتعدد
الحلقات، ولكنها الى جانب ذلك
تواليه، تتبّع فيها حقيقة او
معرفة او ظاهرة من اخرى، ويهذا
التسلسل لا يمكن الفصل بين
التاريخ والمعرفة، ولا يمكن تقدير
الاجزاء التالى واميتها والاهمية
الاداء الانساني في مجال ما دون
مقارنته بما قبله.
والجامعة تفعل ذلك لان رسالتها
موضوعية: فهي لا تحكم على شيء
مجهول، وهي لا تسقط من حسابها
شيئا الا اذا ثبتت ضالته قيمته او
دوره في خدمة الانسان.. تقول
الجامعة من جرى مجراها: ان
حكم بالرفض او المعادة او
الشجب على شيء لم ندرسه؟
وتنادي بالصبر على مشقة تحصيل
المعرفة وتدعو الى التاني في الحكم
عملا بقاعدة اساسية في حياة
الانسان وهي: تعرّف ثم احكم.
لهذا كان لابد من اخضاع التراث -
بعد بحث جوانبه الجوهرية - الى
دراسات متنوعة، تختلف باختلاف
زاوية النظر، اذ كل مظهر من
مظاهر التراث يتحمل عدة
تفسيرات، ونحن اليوم نجد ان كل
نص يتحمل من القراءات بعدد
قراءه احيانا، ولهذا لا يستطيع
الفرد الواحد ان يحكم بعدم
الصالحية على شيء - الا احكا
نسبيا - اذ قد يراه غيره من زاوية
اخرى صالحا.
وهنا تكمن الصعوبة الحقيقية:
وهي مسافة الخلف القائمة بين
شمولية التراث ومحدودية الرؤية

له، اذ لا خلاف ان التراث شامل
لكل ضرب النشاط الانساني،
اعني لكل ما يقع قبل عتبة
الحاضر، اي قبل ان يصيب
ماضيا، ولكن الفرد الناظر للتراث
ينظر اليه من زاوية محدودة باسوار
المسافة والزمن والوظيفة، فبينه
وتطاوله لا تسع له برؤية
واحدة، وعمره - وهو عامل
الزمن - يجعله عن الزاوية المتانية،
واضيف: ان الذين يتقنون على
التراث انما يفعلون ذلك - او يفعل
بعضهم ذلك - لعدم قدرتهم على
القيام بهذا التوفيق.
هل هناك من وسيلة لتخفيف
هذه الصعوبة، ولا اقول للتغلب
عليها: نعم، بتحديد مهم الحاضر
وحصرها، رغم كثرتها، ومن ابرز
مهم الحاضر الوصول الى الشعور
بالمسافة، بالتخلص من التخلف
العلمي التكنولوجي، وبعمامة
التخلص من عقدة (عدم) التفوق
في شتى المجالات السياسية
والاقتصادية والادبية.. وبعد
هذا التصديق والحصر علينا ان ننظر
الى المجتمع وكأنه جامعة كبيرة جدا
تتألف من دوائر عديدة جدا، وكل
دائرة تحترم عمل الدائرة الاخرى،
وكما ان بعض دوائر الجامعة لا
يسال فيها عن نفعية مادية
ملموسة، فذلك بعض دوائر
المجتمع لا يسال فيها عن
«الجدي» او «القرية» او «المباشرة»
ان شعار تلك الدوائر هو «التأخر»
في ظل تقدير متبادل، والتباري في
خدمة المعرفة دون تمار او ممانعة.
هذه بعض ملاحظات من ما
يدعى بـ «التراث» تمثل في
مجموعها موقفا مبدئيا، والموضوع
متسع الجوانب، والمداخل اليه
كثيرة، لا نستطيع هذه المعالجة ان
تقي جزءا يسير منها.

وهي كيفية التوفيق بين هذا
التراث - وهو عبء الماضي - وبين
مهم الحاضر.. وهنا أحب ان
اضح قاعدة قد تبدو تحكية وهي:
ان كل تراث لا يخدم في تخفيف
مهم الحاضر، او في المساعدة على
تقبلها، يعد عبئا لا مسوغ لحمله.
وازيد فاقول: ان كل تراث يقف
حجر عثرة في سبيل الحاضر فانه
يحكم على اطراحه بنفسه،
واضيف: ان الذين يتقنون على
التراث انما يفعلون ذلك - او يفعل
بعضهم ذلك - لعدم قدرتهم على
القيام بهذا التوفيق.
هل هناك من وسيلة لتخفيف
هذه الصعوبة، ولا اقول للتغلب
عليها: نعم، بتحديد مهم الحاضر
وحصرها، رغم كثرتها، ومن ابرز
مهم الحاضر الوصول الى الشعور
بالمسافة، بالتخلص من التخلف
العلمي التكنولوجي، وبعمامة
التخلص من عقدة (عدم) التفوق
في شتى المجالات السياسية
والاقتصادية والادبية.. وبعد
هذا التصديق والحصر علينا ان ننظر
الى المجتمع وكأنه جامعة كبيرة جدا
تتألف من دوائر عديدة جدا، وكل
دائرة تحترم عمل الدائرة الاخرى،
وكما ان بعض دوائر الجامعة لا
يسال فيها عن نفعية مادية
ملموسة، فذلك بعض دوائر
المجتمع لا يسال فيها عن
«الجدي» او «القرية» او «المباشرة»
ان شعار تلك الدوائر هو «التأخر»
في ظل تقدير متبادل، والتباري في
خدمة المعرفة دون تمار او ممانعة.
هذه بعض ملاحظات من ما
يدعى بـ «التراث» تمثل في
مجموعها موقفا مبدئيا، والموضوع
متسع الجوانب، والمداخل اليه
كثيرة، لا نستطيع هذه المعالجة ان
تقي جزءا يسير منها.

بانعة الثقاب الصغيرة

هانز كريستيان اندرسن ترجمة/ ابراهيم قنديل

يدعوا ناصو الشجرة.. انطلقا
للعود.. تلاشي كل شيء.
اضواء عيد الميلاد كانت تسطع
اكثر واكثر حتى بدت لها كأنها
النجوم في السماء.. لمحت بعد ذلك
نما حقيقيا يسقط خلفه خط يربط
من ناره ان انسانا يموت الان..
هذا ما قالته الطفلة لنفسها..
جدها، التي ماتت، والتي لم
يشفق على الخلوقة الصغيرة او
يحبها احد سواها، كانت قد
اخبرتها انه حين يسقط نجم من
السماء تكون هناك روح صاعدة
الى ربها.. حكى الطفلة عيد ثقاب
اخر على الحائط فاشرق النور من
حولها.. في وسطه تقف جدها
واضحة وضامة.. «جديتي»
هتكت الطفلة «خذي بي معك
ياجديتي» انا اعرف انك ستختفين
حين ينطفئ العود.. ستلاشين في
الظلام كما تلتدئ المدفأة والاوردة
الحمرية وشجرة عيد الميلاد..
اسرعت الطفلة لتشعل حزمة الثقاب
كلها لتبقى جدها معها.. تحولت
الحزمة الى سلة من نور اضوا من
شمس الظهيرة.. بدت الجدة كبيرة
وجميلة كما لم تبد من قبل.. اخذت
الجدة الطفلة بين ذراعيها..
ضمتها اليها وحلقها سوريا عاليا فوق
الارض، حيث لا يوجد برد ولا
جوع ولا ألم، حيث كانت عند الله.
في الصباح الباكر، كانت الطفلة
الباسية ترقد شاحبة الوجنتين،
باسمة الفم، مخبئة الى الحائط،
متحملة الى الموت في اخر ليل
بالسنة.. جثة صغيرة تشرق عليها
اولي شمس العلم الجديد.. جثة
صغيرة لازالت - في تصلب الموت -
تقبض على اعواد ثقاب محترقة
بكنها الصغير.. لقد حاولت ان
تدله نفسها.. يقول بعض
المارة.. غير ان احدا لم يتقبل تلك
الاشياء الجميلة التي شاهدتها.. او
مُرّ بخاطره ذلك الجلال الحنون
الذي ضمها مع جدها صبيحة
راس السنة.

قصة قصيرة

برد قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك
كما ان البيت بارد كالشارع
تماما.. ليس هناك ما يستريح
سوى سقف تصف من خلاله
الريح، ان ترغم من ان تكونه

قصة قصيرة

برق قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك
كما ان البيت بارد كالشارع
تماما.. ليس هناك ما يستريح
سوى سقف تصف من خلاله
الريح، ان ترغم من ان تكونه

قصة قصيرة

برق قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك
كما ان البيت بارد كالشارع
تماما.. ليس هناك ما يستريح
سوى سقف تصف من خلاله
الريح، ان ترغم من ان تكونه

قصة قصيرة

برق قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك
كما ان البيت بارد كالشارع
تماما.. ليس هناك ما يستريح
سوى سقف تصف من خلاله
الريح، ان ترغم من ان تكونه

قصة قصيرة

برق قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك
كما ان البيت بارد كالشارع
تماما.. ليس هناك ما يستريح
سوى سقف تصف من خلاله
الريح، ان ترغم من ان تكونه

قصة قصيرة

برق قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك
كما ان البيت بارد كالشارع
تماما.. ليس هناك ما يستريح
سوى سقف تصف من خلاله
الريح، ان ترغم من ان تكونه

قصة قصيرة

برق قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك
كما ان البيت بارد كالشارع
تماما.. ليس هناك ما يستريح
سوى سقف تصف من خلاله
الريح، ان ترغم من ان تكونه

قصة قصيرة

برق قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك
كما ان البيت بارد كالشارع
تماما.. ليس هناك ما يستريح
سوى سقف تصف من خلاله
الريح، ان ترغم من ان تكونه

قصة قصيرة

برق قارس، وظلمة، وجليد
يتساقط مسرعا مساء اخر ايام
السنة. وفي قلب هذه العتمة وسط
ذلك الصقيع، كانت هناك بنت
صغيرة، طفلة بانسة تحدرجها
شوارع المدينة، مكشوفة الراس
وحافية القدمين.
صحيح انها كانت تتنمل خفا
ساعة مغادرتها البيت، غير انه كان
قليل الفاتحة.. كان كبيرا للغاية..
كان قاصدا لها في حقيقة الامر.
وعلى اي، فان هذه الخلوقة للتسعة
قد قدمت انشاء جريها وهي تعبر
الطريق لتقادي عريته مسرعته.
ضاعت منها فردة واستولى الجدي
الصبي على الاخرى وجرى بها
بعيدا..
قال انه سيجعلها مهدا لطيفا
حين يكون له طفل في المستقبل.
هكذا واصلت مشيها
القدمين في صقيع البرد.
السنة.. في بيده خزانة من
الثقاب، وفي مزمارته حمار حفيف
اخرى منها.. لم يجر احد شيء
منها طوال اليوم، لم تصب على
مليم واحد حتى الان.. لم يجرها
البرد، ولم يجرها الجوع، ولم يجرها
هذا المساء الاخير على الطريق
كانها ظل الوضوء على الطريق
شعراها الجسد البشري
على كتفها.. لم يجر احد شيء
هاهي الايام تلمع في جميع
النوافذ، رائحة الارز الحمر
الشهية تملأ الجو، ليلة راس
السنة.. ثم انشأ العود..
تكررت الطفلة المنسية وهي
تتروى في كجرك بين من
جلست.. تكررت ليل نفسها..
سحبت قدمها الصغير تحتها
لم تستطع ان تبعد عنها انياب
البرد.. لم تجر على العودة للبيت
وهي لم تبع شيئا وليس معها مليم
واحد، سيضربها ابيها دون شك

حرب الممانين يوماً في الشعر الشعبي الأندلسي

هوامش على كتاب

تأليف : خليل السواحري
عرض ومناقشة : عمر ضبابة



موجودة ويقوم بتحليلها تحليلاً أوسع بدلاً من المرور بها مرور الكرام أو أقل منه .
العالم مسؤول أيضاً
كان المؤلف قد وضع النموذج السابق ، أيها الشعب الفلسطيني ، مع نماذج أخرى مختلفة عنه ، تحت العنوان أعلاه ، وهذا ما اختلف معه فيه . فربما كانت النماذج الأخرى تندرج تحت هذا العنوان وتعتبر تمثيلاً عليه ، لكن القصيدة السابقة ليست كذلك .

وبالنسبة لهذا العنوان فيمكن القول - حسب ما أورد المؤلف - أن هناك من الشعراء من شاء أن يحمل العالم قسطاً من مسؤولية ما ارتكبته أيدي الممارسين اليهود في الحرب ، في محاولة لتبرئة الجوار الذي ارتكب مجازر صبرا وشاتيلا .
وصمت العالم الصغير
المشغول بالهضرة والبناء والتطور ..
ونصمت نحن وللعالم ولنا
كل العار .. كل العار ..

وفي هذا المقطع ، إضافة إلى تحميل العالم مسؤولية ما حدث ، فإن احساساً بضرورة الحصول على البراءة يردد الشاعر : فهو يريد أن يبدو بريئاً أمام العالم ، ويريد لديه أن تظهر نواياهم بوضوح .
تحت عنوان « تأنيب الضمير » تقع ضمن نفس الخط ، الذي يطالب أصحابه بالحصول على البراءة من دم الضحايا .
من الممكن أن يكون الأساس بالتبكي ، وتأنيب الضمير ، ناتجاً عن الشعور بالحاجة إلى البراءة المقبولة لدى القائل .

الامر - تنتهي بنا إلى الاقرار بضرورة اعتبار هذه الفتة حليفاً حليفاً خيلاً إلى
يجب التمسك معه ضد الكيان الصهيوني ، إذا كانت مستعدة للتمسك ضمن دولة تلغي العنصرية وتعترف بحقوق الإنسان في العيش بحرية وكرامة . وهذه الدولة فلسطينية بالضرورة . والا فإن على هذه الفتة أن تتوقف عن تزويد الاحتلال بآلياتها الاعزاء .
الذين يحاربوننا ، وعليها أن ترفض تمويل حملات الموت والدمار التي يشنها علينا قادة الكيان الصهيوني . فصحيح أن الاحتلال يخطف منا - كياناً - ابنائنا الاعزاء ، لكن الواقع أن ابنائنا يخطفون بواسطة ابنائهم . وهنا يمكن لمعادلة التحالف أن تنهار بل هي تنهار حقاً . ويصبح من الواجب عليهم إذا أرادوا ألا يشاركون في خطف ابنائنا ، أن يرحلوا عن أرضنا .. إلى الأرض التي جاؤوا منها ، أو جاء منها أجدادهم وباؤهم . هذا ما تقره الحال الصريحة .
ثم أن ابنائنا - الذين يطالبون بوطنهم ووطن آبائهم وأجدادهم وأجدادهم - يسقطون برصاص أبناء هؤلاء اليهود الذين يرددون أو يجبرون على التوقيع في الاحتلال ظلماً . وهذه معادلة ظلمة لنا أكثر مما هي لهم لأن بإمكانهم التمرد والهجرة بينما ليس بإمكاننا إلا المطالبة بأرضنا المسلوكة .

أما آخر النص والذي يثير قضية الاحتلال المشترك والنضال المشترك في سبيل اضاءة « شمعاً » في هذا النطق المظلم ، فهو ما تسعى إليه نحن دون أي افتخار كالذي يبدو في النص ، أن يبدو الشاعر فخوراً بأنه يقدم لنا هذا الخيار وربما حق له ذلك ، من خلال وجوده ضمن مجتمع يتناقض كلياً مع هذا الطرح وهذا ما يشن الشاعر .
وهذا كله يجعلني اختلف مع المؤلف في وضع هذا النموذج ضمن النماذج « السبائية » في فصل واحد . وكان الأجدر بالمؤلف أن يضعه في فصل خاص مع غيره من النماذج المماثلة التي لا بد وأننا

شعباً واقعاً تحت الاحتلال كلانا معاً تحت احتلال واحد
أحياناً خيلاً إلى
التي الأكثر تعرضاً للاحتلال والأكثر معاناة واضطهاداً لأنه مفروض علي
أنا أعلن ولائي لمن يحتلني ومنا علينا يخطف هذا المحتل ابنائنا وأعزائنا ..
أنت أيها الفلسطيني دفعت ثمننا غالياً حقاً لكنني مع ذلك أعلي أكثر منك قلنا المحتل الوحيد في التاريخ الذي يتحمل مسؤولية أعمال من هو خاضع لاحتلاله من يدي
قريباً أضاع قاسم الاحتلال المشترك بيننا
شعماً في هذا النطق المظلم الذي انتزقنا إليه
رغمنا عنا .
هذا النص يضعنا أمام عدد من التساؤلات ، وبعد آخر من الوقائع والافتكار - فهو - أولاً - يضعنا أمام هذه الشريحة من المجتمع الصهيوني القائم على العنصرية ويجعلنا نتعاطف مع هذه الفتة التي تعتبر نفسها واقعة تحت الاحتلال وتشاركنا منها ومعاناتنا - ولو بطريقة مختلفة .
وثانياً يضعنا النص أمام تساؤل حول مدى إيمان هذه الفتة بأن فلسطين وطنها ، وهي تدفع ثمن هذا الإيمان ظلماً يقع على صاحب الوطن الحقيقي - الشعب الفلسطيني ، وتعمل الاحتلال الذي يقع ويضطهد الطرفين . فما دامت تعرف أنها تضع محصولها في طاحونة الاحتلال لماذا تستمر في هذا الوضع ؟ هل لايمانها - القومي الذي زرعه الصهيونية - بأن فلسطين هي الوطن القومي لليهود ؟ أن هذا الإيمان يجعلنا على تناقض معها . كما أن احساسها بالتناقض العنصري وربما الطبقي مع الكيان الصهيوني يجعلنا نقف معها على أرضية واحدة . ولعل هذا يشكل تناقضاً لدى الفتة الأولى - لكن الحقيقة - ولدى التمعن في

دراسة ومقارنات شعرية

أن كون الكيان الصهيوني لا يمتلك أي شرط طبيعي للحياة جعله بلجاً إلى القوة كحالة ضرورية لا مفر منها للحفاظ على البقاء في فلسطين - قلب الوطن العربي - خنجرًا مغروساً في صدر الوحدة العربية ، ورصاصة تقبع في قلب الحضارة العربية والإسلامية .
ولعل الصهيونية ، كأيديولوجيا تعتمد القوة أساساً لحياتها واستمرارها ، وتمارس التمييز العنصري من منطلق إيمانها بأن هذا الطريق هو الوحيد لبقاءها فوق كل البشر ، لعل هذه الصهيونية ، ومن هذا المنطلق تبيح لنفسها كل شيء .. الدم ، الخراب ، الدمار ، الكوارث .. ليس ضد الآخرين فقط ، أو ضد « الغوييم » غير اليهود ، فحسب ، وإنما ضد اليهود أنفسهم إذا استدعى الأمر ذلك . وقد حدث هذا عندما اضطرت الصهيونية إلى تجنيد السفينة « باترييه » عام ١٩٤٠ ، هذه السفينة التي كانت تقل عدداً كبيراً « حوالي ٢٨٠ شخصاً » من الشيوخ والأطفال والنساء اليهود المهاجرين من المانيا إلى فلسطين ، فقامت الحركة الصهيونية بنسف السفينة لأهداف تخدم الصهيونية ؛ فإذا كان هذا هو الوضع ، فكيف نتوقع من الحركة الصهيونية المرتبطة بأعني قوة عالمية اليوم أن تتصرف كي تحافظ على كيانها ؟

الحلقة الثانية والأخيرة

الصهيوني .
ومن هنا قلل بعض الأصوات التي انطلقت منددة بالحرب ، وداعية إلى وقفها منذ البداية هي أصوات تنطلق من هذا المناخ ، إذ أن هناك من طالب بوقف الحرب وإلى ذلك أضاف أدلة لقادة الكيان واساليه الارهابية وستتداول نموذجا واحدا تناول المؤلف بقليل من التحليل ، وهو نموذج يعتبره المؤلف صاحب رؤية « صعبة وناقذة » لجورج الاحتلال الصهيوني لكلا الشعبين العربي واليهودي .. مما يدعو للاستماع إلى وجهة النظر هذه واحترامها ، ولكنها تبقى في ظل الاسف ضعيفة وخافتة في ظل السعار العنصري ، وهستيريا التفوق العرقي ..
هذا النموذج - في رأيي - يختلف عن النموذج الذي يطلق عليه المؤلف اسم « شعراء اليسار » ، حيث سيتبين لنا من خلال مقطع من قصيدة للشاعر ب. ميخائيل ، مدى الخلاف بين ما يمثله هذا الشاعر وما يمثله الشعراء السابقين .
ففي قصيدته « أيها الشعب الفلسطيني » يقول الشاعر ب. ميخائيل :
أيها الشعب الفلسطيني
منذ الآن عليك أن ترائي أيضاً

ونحن نعرف - كما ذكرنا - أن المدة التي جددتها القادة الصهيونية لهذه الحرب هي ما بين ٤ - ٦ أيام ، وربما عشرة أيام . ونحن تجاوزت الحرب مدتها المحددة بدأت القصاصات تندد باستمرار ما يحدث . ولعل أكثر التماذج التي تمثل هذا النمط كانت قصائد ساخرة ، ساخرة لأدعة . فهي تسخر من حدود فترة « سلامة الجليل » ولكن الأمر انقلب ضدهم فكانت العملية دماراً لقوات جيش الاحتلال . تقول الشاعرة « زيفا » يديف ، بهذا الصدد في قصيدة بعنوان « سلامة الجليل »
... عملية سلامة الجليل نجحت أكثر مما كان متوقعاً
فها هي قد جلبت السلام والأمن ليس للجليل فقط

نقطة على الحرف

سنوات طويلة هي هذه التي طوى قلبها القدر صفحة من حياة انسان عبقري اسمه « العواد » سنوات أثمرت فيها أشجاره المستحيلة وتفتحت أحلامه من بين ضلوعها باسمينا حمله أطفاله اليتامي ليقيم عطره في فضاء الوطن الشاسع .
كان العواد انساناً غنياً بالحب والمعرفة . وكان هو الشجرة التي كلما ألقى عليها جحراً القوت شرا . ولأن الحب يصنع المعجزات ، فقد كان العواد - بطروقه ومكانته وجراته وبعيرته - يشبه المعجزة . فما من كاتب أو شاعر أو انسان عادي القى به حتى طاله شيء من هذا الحب وأحس بقدرة كائنات على هذا العطاء اللامحدود ولأن الحب احساس عظيم بالمسؤولية تجاه الانسان وتجاه قضايا ومصيره ، فقد كان العواد ممتلئاً بهذا الاحساس متعبداً في جميعه غارقاً في دوامته غير معترف بكل هذا الغناء ولا متمسكاً لفرصة تتجلى له أن يجد مبرراً وعدواً ليخلع عن نفسه هذه المسؤولية المثقلة بالهموم والأوجاع .
ولأن الحب اختيار صعب فقد اختار العواد أن يحب دون أن يسعى إلى كسب أو إلى مكانة .
كان حياً مجرداً يتنفس صفاء روحه ، ونقاء ذاته متعلانياً به على احزانه اليومية وانكساراته التي لا تنتهي . كان حياً من ذلك النوع المستحيل ، الذي يملح في الروح فيزدهج فيها بقدرة الانسان على تحدي ظروفه والمروء من فوقها .
هذا العاشق الذي لم يعرفه كتاب وشعراء العرب جيداً . مات وفي قلبه فيض من الايمان بحتمية انتصار هذه الأمة وخلودها . عاشق للحرورية والشعر والانسانية .

طراز فريد يكاد يكون مستحيلاً . هذا الذي ترك خلفه احلاماً وصورة وافكاراً ، حفرها على ذاكرة العرب الحجرية عليهم فيقون يوماً ويتلمسون نقشها البارز الذي حفره بظافره وغسله بعرقه ومنه حتى يظل ناصعاً يشع بالايام والحب ليقتبس به أطفال العرب المهزومين عليهم يستعيدون وعيهم ذات يوم فينتفضون على واقعهم الحب والمعرفة ..
تلك هي اسلحة العواد الشاعر والمفكر والانسان . ولأن الحب قيمة أعطاها العواد ذاته ووقته وفنه كان لا بد أن تزهر وأن تطوى شراً يتدفقه الشعراء فيغصون أماً .. ولأن المعرفة قيمة آمن بها العواد كطريق وحيد للرفق بالانسان العربي . كان لا بد أن تزهر وتطوى شراً يتدفقه الشعراء فيقون أماً ، لقد كان عبقرياً في ادراكه ورعيه .

مات العواد - لكن شعله من الحب والمعرفة مازالت تضيء للأجيال طريق الوصول إلى الهدف العربي الذي لا يتحقق الا بالوحدة والايام .
هذه الشعلة التي غذاهما بدمه وسهره وعرقه ودموعه .. مرت السنوات وسوف تمر طويلاً ، وشعلة العواد مضيئة كأنها أسطورة عربية معاصرة ، زيتها ثمرة جهده الشاق وسهره المتواصل وعرقه الذي لم يجم . كان مزيجاً من الحب والمعرفة .
واستحق أن نتوقف قليلاً كلما قرأنا حرفاً عبقرياً لنذكره .. ونذكر نبوغه الفذ .
مات العواد .. وهو يدعونا إلى الحب وإلى الكلمة الحرة التي بها يجتمع العرب ويتسلحون خوفاً .
فإذا كتبتم .. لا تكتبوا عن حياة العواد وعن معارفه واصدقائه .
لقد مات وهو يدعوكم للكتابة عن القضايا التي آمن بها !!

ذات قيمة صغيرة بالنسبة إلى الكتاب ، لذلك ساوردها على عجل دون التوقف لديها .
أول ما يلاحظ على الكتاب سرعة واستجالة في تناول النماذج الشعرية ، وأحياناً تقويمها ما لم تقله ، وأحياناً أخرى أخذ جانب واحد مما قاله النص وترك جوانب أخرى هامة . فالتحليل الذي يقدمه المؤلف للنصوص تحليل أولي ، يقف عند حاجة المؤلف إلى ترتيب الأحداث منطقياً وتسلسلياً دون التعمق فيها .

ثاني هذه الملاحظات هي قلة النماذج الشعرية إذ كان من الممكن أن تكون لدينا دراسة أوسع بكثير من التي حصلنا عليها لو أن المؤلف تناول عدداً آخر من القصائد . والملاحظة الثالثة فنية ، تتعلق بترتيب النماذج وعنواناتها ، إذ لاحظنا تدخل النماذج مع بعضها البعض في أحيان قليلة ولو أن المؤلف تمكن قليلاً وتمهل في إصدار الدراسة لما وقعت مثل هذه الأخطاء .
وبهذا المقطع ينهي المؤلف الفصل الثاني من الكتاب ، ثم يختار لنا عدداً من القصائد ينتخبها في آخر الكتاب .
والحقيقة أن هناك ملاحظات

ويرى المؤلف أن فقدان البراءة ، أو تأنيب الضمير ، يرتبط بما هو أكثر إيلاماً وتعباً ، أنه يرتبط بالأشباح والكوابيس التي تلاحق الفتنة وخاصة حين يكون الضحايا أطفالاً صغاراً ، ويمثل لذلك بقول الشاعر أمي دبستبي في قصيدته « أطفال الأريبي جي » :
« كم تعتقدون أنه يبلغ من العمر ذلك الحيوان السبي »
الذي فجر مدرعتنا
تمكنت أن اطلق مخزناً كاملاً من الرصاص
على ذلك الطفل
قبل أن اسقط مضرجا بدملي بدا زاهياً ، مليئاً بالحياة
أما شفاؤه فقد كانت مفتوحة كانه يريد أن يقول في شيئاً أنني أدرك تماماً أنه لن يتركني بعد اليوم
تماماً كان عمي « جيل » الذي مازال معي
منذ أن قتل في تلك الليلة في سيناء
طفل ما سيظل يلاحقني كلما حاولت أن اغضض عيني ،
وبهذا المقطع ينهي المؤلف الفصل الثاني من الكتاب ، ثم يختار لنا عدداً من القصائد ينتخبها في آخر الكتاب .
والحقيقة أن هناك ملاحظات

ويرى المؤلف أن فقدان البراءة ، أو تأنيب الضمير ، يرتبط بما هو أكثر إيلاماً وتعباً ، أنه يرتبط بالأشباح والكوابيس التي تلاحق الفتنة وخاصة حين يكون الضحايا أطفالاً صغاراً ، ويمثل لذلك بقول الشاعر أمي دبستبي في قصيدته « أطفال الأريبي جي » :
« كم تعتقدون أنه يبلغ من العمر ذلك الحيوان السبي »
الذي فجر مدرعتنا
تمكنت أن اطلق مخزناً كاملاً من الرصاص
على ذلك الطفل
قبل أن اسقط مضرجا بدملي بدا زاهياً ، مليئاً بالحياة
أما شفاؤه فقد كانت مفتوحة كانه يريد أن يقول في شيئاً أنني أدرك تماماً أنه لن يتركني بعد اليوم
تماماً كان عمي « جيل » الذي مازال معي
منذ أن قتل في تلك الليلة في سيناء
طفل ما سيظل يلاحقني كلما حاولت أن اغضض عيني ،
وبهذا المقطع ينهي المؤلف الفصل الثاني من الكتاب ، ثم يختار لنا عدداً من القصائد ينتخبها في آخر الكتاب .
والحقيقة أن هناك ملاحظات



● فهد العتيق



● محمد السعيد



● عبيد خال حمدي



● محمد الشنابي

بانوراما الحركة الثقافية المحلية

كثيرة كان ملحق ، اصداء الكلمة ، ملياً بللوات المهمة التي تعني بالابداع والتفكير . وفي مقابلة مع الدكتور عبدالله الغدادي الحاصل على جائزة مكتب التربية لدول الخليج اجراء الزميل محمد الطيب تناول الحوار - الحلقة الأولى - العديد من القضايا ومعضلات تدور حول كتاب الدكتور ، الخطبة والتفكير ، والنهج الذي استخدمه المؤلف لآب حمزة شحاتة في سؤال المحرر عن رأي الدكتور في الساحة الثقافية بعد رجوعه من امريكا وعودته بكتيب الخطبة قال :
استحسن في القول أن الاستجابة كانت واسعة وكبيرة ولم تكن توقعها بهذا الحجم وهذه الاستجابة قليلة أو رافضة كانت تتقاطع عبر منطلقات متنوعة بعضها منطلقات منهجية لأن الكتاب يطرح منهاجاً مختلفاً عن المنهج الموجود عند فئة من المثقفين ترى أن المنهج الانساني يتعرض مع معاليرها . هذه واحدة من الفئات وهناك فئة أخرى تصلمت مع الكتاب لأن الكتاب قريب عليها في فكره المنهجي - ويلطع فالتناسل لا يستجيب للغريب بسهولة ويأخذ زماماً للاستجابة وهذه فئة بريئة وهناك فئة ثالثة تجتذ إلى سوء الظن يكمل ما هو جديد بغض النظر عن فهمها لهذا الجديد أو عدم فهمها له .
وفي سؤال آخر عن المختبرات التي انت إلى التحويل الثقافي قال :
اعتقد أن الذي حدث ليس هو تعدد المنهج وإنما هو ظهور الفئتين لأنه حدث قرأني ، كنا في السابق نشك في عدم وجود قرأني وكانت الأصوات الحوار ملء بالحيرة والآراء الثقافية المهمة ونحن بانتظار بقية الحوار حتى نتمكن من التعلق عليه بشكل أكثر منهجية .
كذلك احتوى الملحق على قصيدة للشاعر عبدالمحسن يوسف :
من أي ضلع أنت ؟
من طينة الكتلة ودالية الربيع - قلت أنا -
اضرب الكلام في اطراف اللغة
فيضوئ الضوء في الجذع
للجذع اغصان صوفي
وعصفوره الجسد
أيضا كانت هناك قراءة نقدية حول القصيدة من قبل الدكتور محمد الشنابي طرح خلالها ثلاثة محاور هي :
١ - وقوف الشاعر عند مستوى صياغي محد يفي إلى اتجاهين : اتجاه توجيهي ارشادي مبني وآخر تزييني اجباري .

٢ - اتكاء الشاعر على تكرار جمل بعينها في كل مقطع ويومي هذا التكرار إلى امرين : الأول الاستعانة على الفكر الموسيقي بالارتقاء . أما الأمر الثاني فيتمثل في تأكيد المصنف الانفعالي الوجداني .
٣ - الحال الدلالي للمجموع اللغوي في القصيدة يتحور حول مفردات القفوس الرومانسية .
٤ - النزوع إلى التفضيل عبر التوالد اللغوي الاستعصائي الذي تتنازل فيه الافعال المضارعة .
هذه المحاور هي التي شكلت نمطية القراءة للدكتور الشنابي حول قصيدة عبدالمحسن يوسف .
● في ثقافة ، اليقظة ، كانت هناك عدة مواد هي :
● زاوية وثوقاً بها للاستاذ محمد العلي حول قصيدة الشاعر العراقي يوسف الصلح ، المعلم ، ويعتبرها الكاتب أنها القصيدة الوحيدة التي لا يحتاج أن تقرأها مرة ثانية .
● مقابلة مع الشاعر عبد الوهاب البياتي تعرضت المقيمة إلى العديد من القضايا الشعرية والفنية .. وفي سؤال حول ضعف الشعر العربي قال :
هذه ثائرة مقامي .. وتمنيات بعض الناس ولكنها ليست واقعة هناك ، مودة ، شائعة الآن في العالم العربي وهي ، مودة ، الثائرة التي لا معنى لها وسببها كثرة الصحف التي لا تشعر بالمسؤولية - بعضها وليس جميعها - بعض الصحف لا تشعر بالمسؤولية .
● مجلة الشرق : في صفحة ، ينشر ، صورة البراءة التي حصل عليها الدكتور عبدالله الغدادي من قبل مكتب التربية العربي لدول الخليج .
● أما في ملحق الثقافة فقد كانت الزاوية ، نقطة ، حول الاسمات الادبية للسلاية ، أين : للكتابة فاعلة الصيغري تتنازل عن غياب مشاركة المرأة الادبية ضمن المختار في الادبية الادبية والجمعيات الثقافية .
● كذلك احتوت ، الشرق ، على قصة قصيرة باسم « لطيفة » ، للقصيدة خالد وقصيدة شعرية من المغرب بعنوان « عن الجدران والكلمات واحتمال التعلق ، منها :
رسم نجمة وامر وجهي للندى

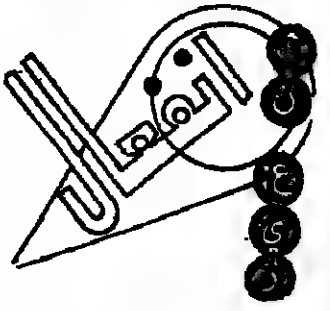
ولاحول الجدران مجرة
واكتب ششوني الاول
ما اوسع الزمان الذي يغلي يحيي
ايضا هناك مقال للزميل فهد العتيق حول اشكالية نوبل مسؤولية من ؟
والغفل في حقيقته يدور حول هاجس جائزة نوبل التي يسعى اليها الاديب العربي حيث أن السياق نحوها مجلس العلوية المطروح كتحذير أمام المثقف .
● كذلك احتوت المجلة على قصة قصيرة أخرى للكاتب رياض العلي بعنوان « نعمة النخل وخاصة الطور » ، وتعتبر - حسب علمنا - أنها القصة الأولى التي تنشر لرياض العلي .

البرقيات

الزميل صالح الاشرق كتب افتتاحية ، ثقافة اليوم ، حول مسألة التراث ميتدا بهذا السؤال :
هل ينبغي على المبدع الحديث أن يقرأ في التراث ؟
يقول الاشرق : أن كلمة التراث فضفاضة وتمتد على مساحة زمنية طويلة ولهذا فإن مطلب قراءة التراث يبدو عملاً صعباً ومستحيلاً ومن هنا يمكن أن نفتح مسارب أخرى لتجاوز السؤال :
ملا يقرأ المبدع من التراث ويخلص إلى أن الاجابة تتطلب أن نصدر ضمن موقف محد وواضح حول التراث ؟ فليدع تكون صلتة بللغتي بقدر ما يعطيه ذلك المضي من قوة في تبديل حاضرنا والصمود به إلى مواقع ابداعية أخرى .

● ايضا احتوت الثقافة على قصة قصيرة للقصص علي الشامي بعنوان « بعض أوراق المذكر مشاق الصبر » ، كذلك مقابلة مع الاديب والمستشرق الفرنسي « فرانيسيسكو جابرييل » ، ودارت المقيمة حول الأدب العربي واشكالية الاستشراق .

A black and white photograph of three young women sitting on the ground outdoors. They are wearing school uniforms consisting of white short-sleeved shirts with dark vests or sweaters over them. They are all smiling at the camera. The woman on the left is sitting cross-legged, the woman in the middle is sitting with her legs bent, and the woman on the right is sitting with her legs bent. They are sitting on a light-colored, textured surface, possibly grass or a path. The background is dark and out of focus.



بدء دورة جديدة لتأهيل فنيي قطر تحت إشراف شاعر رمضان المبارك

بإشراف الشاعر محمد زكي

الأميون وفنانون بنادي الوحدة بكة المكرمة



جدة - خالد محمد زكي
بعد التجهيزات الإدارية الجديدة في نادي الوحدة بكة المكرمة انضم إلى عضوية النادي عدد كبير من الفنانين التشكيليين والمذيعين والجامعات والشعراء الفنانين وعدد من المخرجين الصحفيين.. وذلك للمساهمة في إبراز النشاطات الثقافية والفنية بنادي الوحدة الرياضي.
وعليه فقد انضم الفنان المسرحي والتلفزيوني فؤاد بنش كمشترك مسرعي بالنادي وكل من الدكتور عبدالمحسن هلال والشعراء الفنانين: إبراهيم خفاجي ومصطفى زقزوق وعبد الرحمن حجازي، والعمدة كاعضاء في اللجنة الفنية بالنادي. ومن الشخصيات الإعلامية أيضا الأديبي محمد الشعلان مدير

الدورة - مكتب اليوم - يوسف العربي

أصدر تلفزيون قطر مخططة الجديد الذي بدأ العمل به منذ يناير الحالي ومن الملاحظ في هذه الدورة أنها تستمد إلى أربعة شهور وتسعة أيام حتى بداية شهر رمضان المبارك.

أجمل الزهور

برامج الأطفال في هذه الدورة لها نصيب كبير فسوف تعرض حلقات جديدة من برنامج «أجمل الزهور» كل يوم سبت وهو عمل تربوي ثقافي يتناول كثيرا من القيم الأخلاقية العربية والإسلامية ويعرف أطفالنا بأبعاد وسلوكيات هذه القيم ويتخلل كل حلقة مشاهد مفعنة وراقصة للأطفال والمسلسل من تقديم نجوى إبراهيم.

من القصص العظيمة

يعرض أيضا كل يوم سبت وفي كل حلقة يقوم الفنان أحمد مطهر في ردهة الأسلامي بمخاطبة الأطفال وهم بمثابة أحفاده يقدم القصة ويجيب على أسئلة تتسم بالحيوية والنشاط وحب الاستطلاع لنجد أمانا مواقف ومشاهد تروى للقرآن الكريم.

كثوز وحكايات

يعرض هذا البرنامج يوم الاثنين وهذا العمل مناسب لجيل الأطفال ورغبتهم التمثيلية كما أنه يتضمن جرعات ترفيهية وتربوية وأية وهو يتضمن فقرات متنوعة تتكون من:

- الطبيعة ويعرض كائناتها الحية في الأشهر المختلفة وفصول السنة.
- قصص وحكايات تهدف إلى التربية الأخلاقية.
- تنمية خيال الطفل ومدرسته من خلال الرسومات والألعاب.
- معلومات علمية مناسبة في جوانب كثيرة من جوانب المعرفة.

سنة الحسن

يعرض يوم الثلاثاء، للمسلسل عبارة عن حكايات للأطفال مستوحاة من حكايات تراثية يعيد فيها الخيال لكن الحكمة والموعظة تلف جوانب الأحداث.

حديث الشيخ الشعراوي

يروي الشيخ الشعراوي في أحاديثه المستمرة تفسير أي الذكر الحكيم من القرآن الكريم.



أحمد مظهر



الشيخ الشعراوي



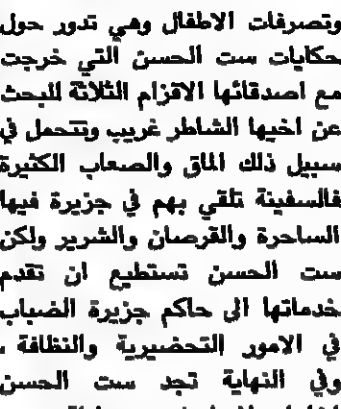
عبد العزيز السيد



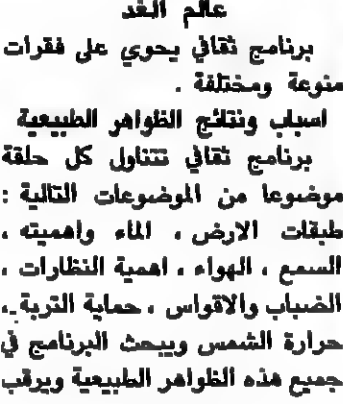
حسين فهمي



سعيد عبدالغني



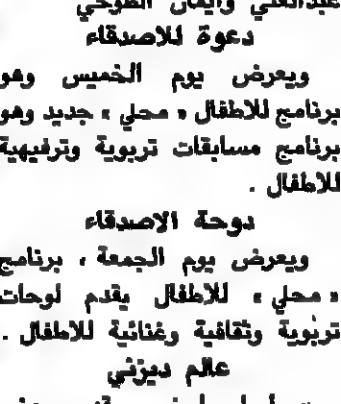
عبد العزيز السيد



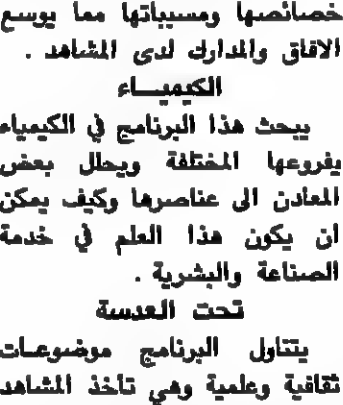
عالم الغد



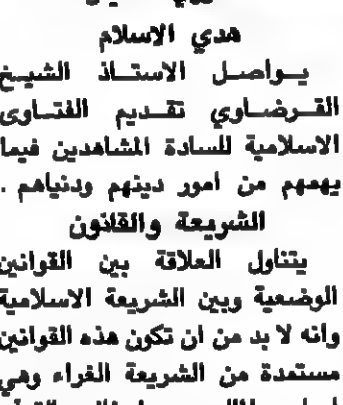
عبد العزيز السيد



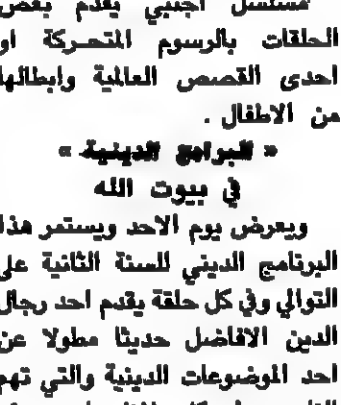
عبد العزيز السيد



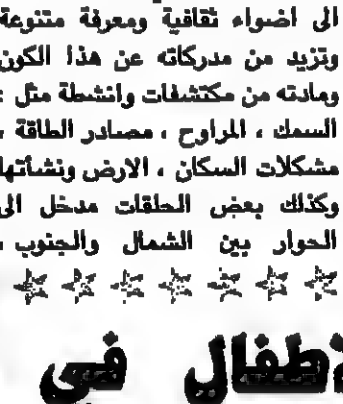
عبد العزيز السيد



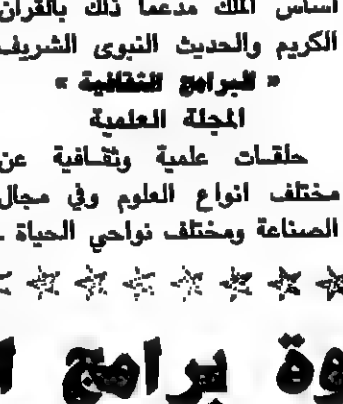
عبد العزيز السيد



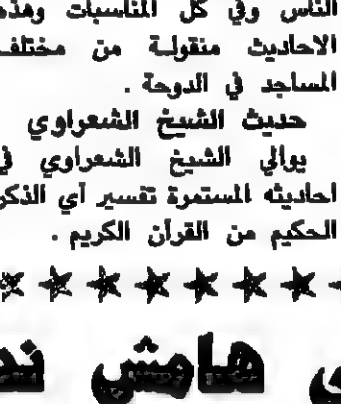
عبد العزيز السيد



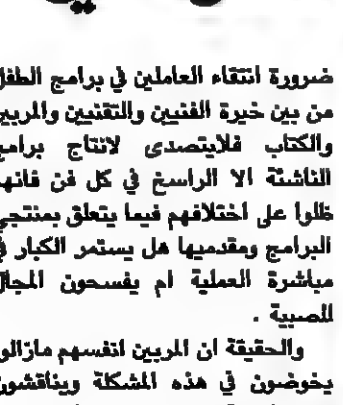
عبد العزيز السيد



عبد العزيز السيد



عبد العزيز السيد



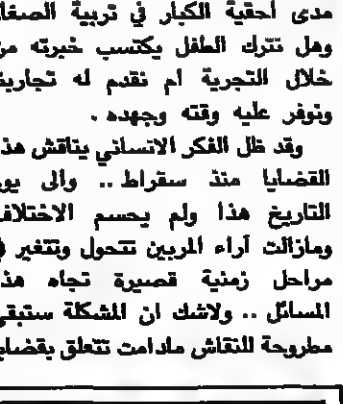
عبد العزيز السيد



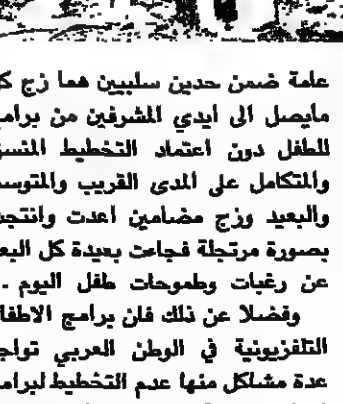
عبد العزيز السيد



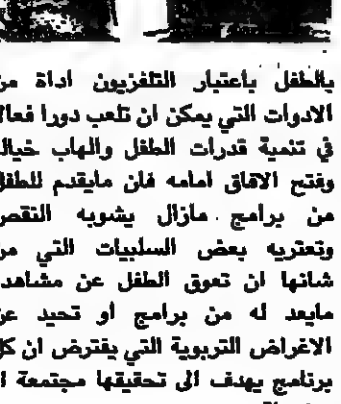
عبد العزيز السيد



عبد العزيز السيد



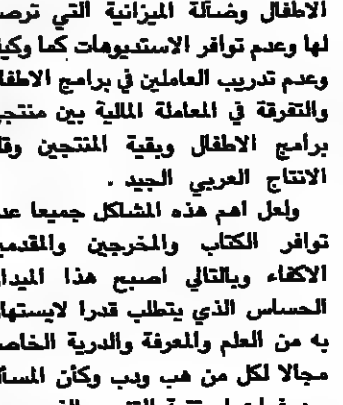
عبد العزيز السيد



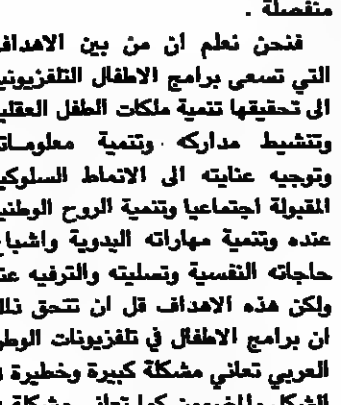
عبد العزيز السيد



عبد العزيز السيد



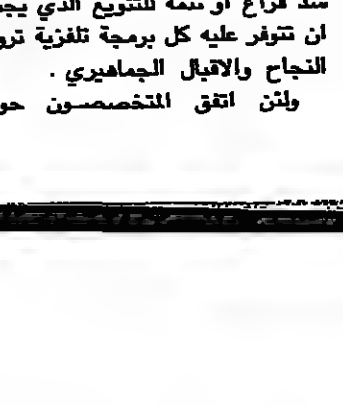
عبد العزيز السيد



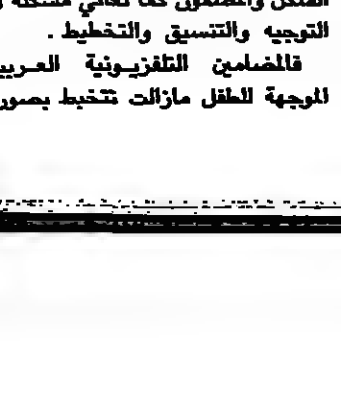
عبد العزيز السيد



عبد العزيز السيد



عبد العزيز السيد



عبد العزيز السيد

الجهود الإعلامية
والتلفزيونية خاصة يتطلب وجود مواهب علمية متخصصة تكون بمستوى استيعاب المرحلة الحاضرة التي تشهدها بلادنا سواء ما تحقق في النهضة الصناعية أو الزراعية.. ونحن لا نقول بأن الموجهين أقل من مرحلة الطموح.. ولكن نقص بعضهم التجربة التلفزيونية بالإضافة إلى التحصيل العلمي.
وهذا ما نلاحظه من خلال الأسئلة التي يلقها بعضهم على بعض فنانين أو علماء بلادنا في جميع مختلف رؤاهم فنرى ضعفا في عدة نواح منها تدني اللغة وأرجل الطرح في الحوار.
فعلنا.. أحدهم عندما أخبره أحد الفنانين بأن لديه عملا فلكلوريا سأله المذيع: من الحلق من؟
«يراقب»

الرضوي يعرض في القصيم

بريدة - محمد الثويني
نظرا لأهمية الفن التشكيلي ولرغبة جمعية الثقافة والفنون - فرع القصيم في نشر هذا الفن من الفن في منطقة القصيم فقد تم توجيه الدعوة للفنان التشكيلي المعروف د. عبدالحليم رضوي لإقامة معرض شخصي بمدينة بريدة وقد أبدى موافقته على إقامة المعرض ويتم الآن الإعداد والتجهيز لإقامة هذا المعرض وإعلان عن موعده قريبا.

موترب وموسيقى

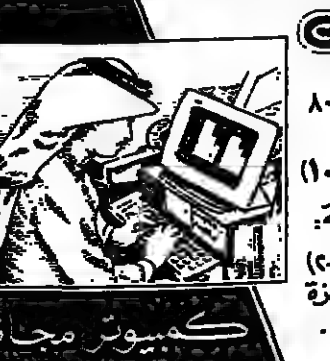
بريدة - محمد الثويني
في إطار رفع مستوى الحركة الفنية بالقصيم فقد تم مؤخرا تعيين مدرب موسيقى متفرغ هو إبراهيم الصالح العميم ليتولى الإشراف والتدريب لفرقة موسيقى الجمعية بالقصيم وتنظيم الدورات الموسيقية التي تنظمها الجمعية.

من أجل

برمجة

أفضل

الاجنية المستوردة والتي يكون ضررها في الغالب أكثر من نفعها. هذا مع ضرورة إنتاج مسلسلات وبرامج أطفال على مستوى الوطن العربي وإدراجها في الأوقات المناسبة للطفل العربي غير القدر الصناعي «عربسات» والتأكد من استخدام اللغة العربية الفصحى السهلة لتيسر تبادل البرامج بين الدول العربية ودعم اللغة القومية.
أن تكثيف اللقاءات والتدورات المتقطعة بدراسة مشكلات إنتاج برامج الأطفال في الوطن العربي يعتبر خطوة ضرورية وهامة لاعتماد تجربة علمية نابعة من مبادئ حقيقية لواقع الإنتاج التلفزيوني والعمل على تطويره وتحديثه بما ينفع الإنسان العربي فخلا ثم مراقبته فكلها.



على هامش ندوة برامج الأطفال في التلفزيون

ضرورة انتقاء العاملين في برامج الطفل من بين خيرة الفنانين والتأهيل والمهنيين والكتاب وفلا يتعدى لإنتاج برامج الناشئة ٧١ الراسخ في كل فن فأنهم غالبا على اختلافهم فيما يتعلق بمهنتي البرامج ومقدميها هل يستمر الكبار في مباشرة العملية أم يفسحون المجال للصبي.
والحقيقة أن المربين انقسموا مازالوا للطفل دون حيلولة المجتمع وحلجات يخصصون في هذه المسألة ويناقشون مدى أهمية الكبار في تربية الصغار وهل تترك الطفل يكسب خبرته من خلال التجربة أم يقدم له تجاربنا ونوفر عليه وقت جهده.
وقد ظل الفكر الإنساني يناقش هذه القضايا منذ سقراط.. وإلى يومنا هذا ولم يسمم الاختلاف والتاريخ أراء المربين تتحول وتتغير في مراحل زمنية قصيرة تجاه هذه المسائل.. ولأننا ان المشكلة ستبقى مطروحة للنقاش فلابد من تقاضيا ضرورة انتقاء العاملين في برامج الطفل من بين خيرة الفنانين والتأهيل والمهنيين والكتاب وفلا يتعدى لإنتاج برامج الناشئة ٧١ الراسخ في كل فن فأنهم غالبا على اختلافهم فيما يتعلق بمهنتي البرامج ومقدميها هل يستمر الكبار في مباشرة العملية أم يفسحون المجال للصبي.



علمة ضمن حدين سلبيين هما زج كل ما يصل إلى أيدي المشرقيين من برامج للطفل دون اعتماد التخطيط المسبق والتكامل على المدى القريب والمتوسط والبعيد وزج مضامين أحدث وانتجت بصورة مرتجلة فجاءت بعيدة كل البعد عن رغبات وطموحات طفل اليوم.
وبفضل من ذلك فإن برامج الأطفال التلفزيونية في الوطن العربي تواجه عدة مشاكل منها عدم التخطيط لبرامج الأطفال وضاعة الميزانية التي ترصد لها وعدم توافر الاستديوهات كما وكيفا وتوجيهات العاملين في برامج الأطفال والتفرقة في المعاملة المالية بين منتجي برامج الأطفال وبقية المنتجين وقلة الإنتاج العربي الجيد.
ولعل أهم هذه المشاكل جميعا عدم توافر الكتاب والمخرجين والمقدمين الكفاء وبالتالي أصبح هذا الميدان الحساس الذي يتطلب قدرات لا يستهان به من العلم والمعرفة والدراسة الخاصة مجال لكل من مبدع وبكأن المسألة سد فراغ أو تمتع للترويج الذي يجب أن تتوفر عليه كل برمجة تلفزيونية ترمي النجاح والقبول الجماهيري.
ولئن اتفق المتخصصون حول

توضيح - مكتب اليوم - يوسف العربي

تحت إشراف اتحاد إذاعات الدول العربية والتلفزيون التونسي انتظم بالعاصمة التونسية من ١٤ إلى ٢٠ ديسمبر الماضي مهرجان التلفزيون العربي الثالث بمشاركة ثلاثة عشر بلدا وقد انضمت في هذه الدورة بعض التحضيرات على فقرات المهرجان من ذلك مثلا أن المهرجان كما يدل عليه اسمه الجديد لم يعد خاصا بالتلفزيونات التلفزيونية فقط بل أصبح يسهل لكل كالتلفزيونات المصغرة والاشربة والتلفزيون وبرامج الأطفال..

أن ظلت المسابقة الرسمية

مقتصرة على التمثيليات وبرامج الأطفال. وقد حظي الطفل في هذه التظاهرة باهتمام خاص. فال جانب العرض الفني الذي احتوى على إنجاز من سائر الاطوار العربية نظم المهرجان ندوة خاصة بالإنتاج التلفزيوني الموجه للطفل تحت عنوان «برامج الأطفال في التلفزيون» تناول فيها عددا من المتخصصين العرب أمثال نواف عدوان وحسن العودات وعاطف العيد وصباح قباني وسيد لبيب وفاروق سلوم وعبدالقادر بن الشيخ الشاكال المتعلق بالإنتاج التلفزيوني الموجه للطفل في الوطن العربي.

واهتمام المهرجان بالطفل هو اهتمام بالجميع كله فالعرض على تنشئة أطفال اليوم تنشئة سليمة وحرص على تكوين رجال الغد تكوينا كاملا حتى تتوفر لامة الغد الياسم والمستقبل المشرق.
ولئن اهتمت التلفزيونات العربية

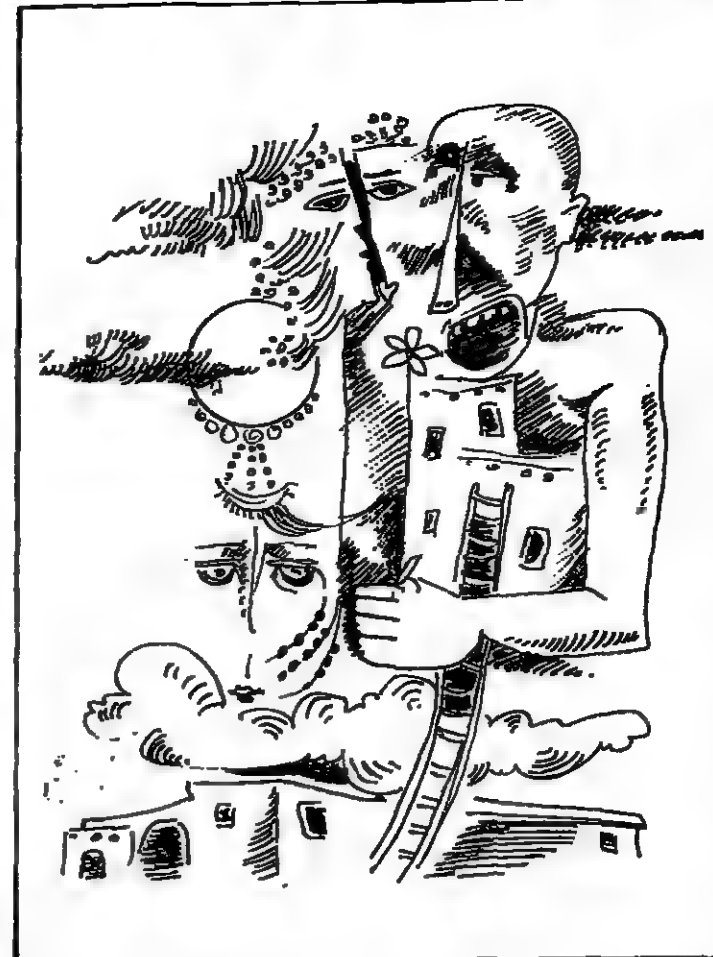
شركة ناصر بن هزاع وأخوانه بالبحر

عده سفرا لانتحاص الموضحة أسماؤهم بعد فناء كل منه له هو على أي منهم مراجعة الشركة في مقرها الطائن على طريق الخبر الطام هاتفت رقم ٨٥٧٥٥٨٨ ٨٥٧٢٣٥٩ وذلك خلال ثلاثة أيام من تاريخه وهم:

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	نوع التأشيرة
كاملت وكفا وز	هندي	٧٢٤٧٩١	خروج فقط
كويتي أندي يوري اكناعلي محمد	هندي	٢٩٨١٨٢	خروج فقط
الميرام مديف براج	هندي	٥٠٩٢٨٧	خروج فقط
ميلي ديلاك نيل إبراهيم	هندي	١٤٧٦١٨	خروج فقط
كاشكا داران اسري سونيش	هندي	٧٦٩٢٧	خروج فقط
سليم يونس	هندي	٩٧٨٤٨	خروج فقط
عبد احمد يوسف	هندي	٤٢٠٢٤٩	خروج فقط
نورالدين امم علي	هندي	٧٣٣٣٢٩	خروج فقط
عطا محمد محمد قاسم	باكستاني	١٩٤١	خروج فقط
محمد قزيب عيسى	باكستاني	١٨٣٢٠١	خروج فقط
جويد اختر يوسف محمد	باكستاني	٦٠٩٥٥٤	خروج فقط
كهوانه باتريتيو	سيرلانكي	١١٨٤٤٦	خروج فقط
تاليفه بلستان	سيرلانكي	٩٨٤٨٠٥	خروج فقط
سيري شاي سو حلي	تيلندي	١٢١٥٧	خروج فقط
سواي ترخان	تيلندي	٥٠٢٥٠٠	خروج فقط
لويديو جالينو	فلبيني	٧٤٤٦٦١	خروج فقط
لاكثي شندر	هندي	٧٥٣٣٨٧	خروج فقط
شون مديف شيد	بريطاني	٥١٢١٧٧	خروج وعودة
لترانج ريت شان	تيلندي	١٨٣٧	خروج وعودة
هوانتي شمس	فلبيني	٢٤٥٦٤١	خروج وعودة

البحر لنظام الكمبيوتر الدمام ٣١٤١١ ص ب ٤٩٩ شارع الملك خالد مقابل انبوكو - ت/٩٧٠٩٧ / ٣٥٥-٨٣٧

دروس في ديمقراطية الغرب



قرأت ذات مرة مقالا في إحدى المجلات العربية يتحدث فيه كاتبه عن الديمقراطية في المجتمع الغربي بصورة عامة وفي أميركا بصورة خاصة. وقد لمست من حديثه تمسسه الشديد لما وصل إليه الغرب من نهضة وتقدم في جميع المجالات، وأنهم ما كانوا ليعلموا إلى ما وصلوا إليه لولا اهتمامهم بالتنظيمات المدنية وبحقوق الفرد والجماعات والمرأة... و... الخ.

قلت في نفسي: ويحك يا هذا! كاني بك لم تقرأ القرآن ولم تدرك السمة ولم تدرك المعاني السامية والاهداف النبيلة في الثقافة الإسلامية بل أخذك لم تقرأ شيئا من التاريخ الإسلامي والعربي الذي توضح منه راحة الشجاعة والكرم والصف والحيطة والرحمة والوفاء... لقد سطر رسول هذه الأمة عليه الصلاة والسلام وصحابته ومن جاء بعدهم ملاحم البطولة والفداء وبمجم عظيمة لنهضة الشعوب وتقدمها والا كيف تفسر - يا مسكين - انتشار المدارس والجامعات والمكتبات ودور العلم وبروز فلاسفة وعلماء وأدباء ورجال الفكر أن يوجد الزمان بمثلهم؟ ألم تصرف الرزاري وأبن سينا والخوارزمي وأبن الهيثم وجابر بن حيان وأبن جبير وعبد الرحمن بن خلدون وغيرهم كثيرين؟ ألم تعلم أنهم أنشأوا أعظم دولة عرفها التاريخ؟ ألم تعلم أن جيوشهم



● الأخ يحيى م:
لماذا اخترت السجع في خاطرك، أدم يدعو حواء؟ ولا انتهى زمن هذا الفن... ولا يختاره أحد اليوم إلا للظرافة أو المصلين السخرفة... وهذا فن آخر يبرز موهبة الكاتب في تضمين هذا الأسلوب المعاني الطريفة والسخرية والهذلة أيضا.
موضوعك الآخر تجده منشورا أن شاء الله.

الأخت نعمة المبارك
يخطر المخرج أحيانا إلى تصغير الرزمة لاحتاجت إلى المساحة أو نتيجة لصلية توزيع المادة على مساحة الصفحة وتظهر الرزمة بصورة باهتة بسبب ضعف خطوطها أصلا... وإذا حدث تصغير لها أصبحت باهتة أكثر.
ما اشترت إليه ليس صحيحا. والصفحة لا تفضل شخصيا على شخص آخر... لكن المادة الجيدة تعطي قوتها بسبب مستواها وما ترفعه الصفحة من الرسوم أضعاف ما تنشره منها فهل نحن ضد أولئك الراغبين في وضع أقدامهم على الطريق؟ بالطبع لا. ولكن مراعاة المستوى الصفحة تضع حدا أدنى للمستوى المقبول من الرسوم وغيرها.
أنا تقدر لك اهتمامك بالصفحة كثيرا ونتمنى أن تواصل وتتواصل نمو الموهبة لديك. وأهلا بك دائما.

● الأخت هدى المعجل
يؤسفني كثيرا عدم حضوري إلى العمل في اليومين اللذين أعقبنا دعوتك للاتصال بالصفحة هاتفيا... والموضوع عليه أكثر من ملاحظة. وأكرر أسفي لأنه الموضوع الثالث - كما ذكرت - ولم ينشر. فتركت على الطء وقمة فكره دعواتك للتواصل مع الصفحة... ولا تتحرجي يا اختي لهذا لأن حالات كهذه تتكرر بالصفة للجميع... وشكرا... وأن كنت لا أزال أعتقد أنك غاضبة.

● الأخت هـ ق:
يا سرور الحظ... الموضوع الجديد عليه ملاحظات أخرى... وربما تدركين أن الحرج متوقع من نشر بعض الصور الاجتماعية التي تضمنتها الموضوع... وهناك حالة سابقة ربما تقطين إلى ملائمتها... وانت ونحن في غنى عن الإحراج... وشكرا كثيرا بالختا العزينة.

● الأخ حسن مرعي الشهري
في إنائك «هفوة قلب» أخطاء متكررة في الورد والقفية والقواعد النحوية... لذلك يجب معرفة قواعد الشعر العفوي قبل محاولة النظم حتى لا يذهب الجهد هباء... مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

يقال: «اسأل مجرب ولا تسأل طبيب»...
الإنسان هنا يا أخي مجرد ترس في آلة كبرى هو المجتمع الرأسمالي في الغرب، كما هو في المجتمع الاشتراكي في الشرق، هذا، فحدث ولا حرج. يكفي أن تعرف أن هناك شوارع في بعض المدن الأوروبية والأمريكية لا يستطيع أحد دخولها بعد غروب الشمس حتى الشرطة تحترق كل من يدخلها بأنها غير مسؤولة عنه.
لقد ذكرت ما سبق ردا على من ادعشت الحضارة الغربية الزائفة التي داست على الإنسان وسلبيته يحدون ما يصد رفقهم! هل سمعت باب يطرأ إليه مجرد بلوغه الثامنة عشرة! وهل سمعت بآبن يقتل أمه وأباه للاستيلاء على رصيدهم في البيت؟ وهل سمعت عن أم تقتل ابنتها تزعمها في الليل وتحرقها من النوم؟
يقول علماء النفس أن ٧٥% من المجتمع الأمريكي يعانون من مشكلات نفسية وأن ٢٥% منهم يعانون من عقد وأمراض نفسية حادة تستدعي المساعدة والعلاج القوي.
تقول الإحصاءات الرسمية أن في مدينة نيويورك وحدها ٢٠٠٠٠ شخص بلا مأوى والحقيقة أكثر من هذا العدد بكثير، ينامون ويكفون في الشوارع، يلتحفون الكراتين ويكفون من براميل القمامة تاهيك

الجاهدون الصابرون في عالمهم السادس

كانت القضية الإعلامية من محنة المسلمين في أفغانستان لهذا العام أن تكون أفضل من أي عام مضى من أعوام هذه المحنة المتصلة بالغزو العسكري الروسي لبلدنا الإسلامي. وذلك من جراء الأحداث والتطورات التي نتجت عن قربت على هذا الغزو... وأن نحن بهذا التحدث قليلا عن هذا الجهاد الذي دخل عالم المادس والذي يخوضه أبطال الإسلام في أفغانستان. وهو جهاد قد عزز عروش الطغاة في الكرملين ونظام باريك كارمل في كابل بعدد هو أصغر وأضعف من أن يواجه جيشا فتاك كالجيش الأحمر ودولة عظمى مثل الاتحاد السوفيتي. وهم يمكنون أسلحة تقليدية لا تطلي كل احتياجاتهم الدفاعية غنما كثيرا منها من المعنوية الطامعين التي دارت خلال المارك الضارية التي دارت رحاها بينهم وبين الفارين الروس على امتداد تاريخ هذه الحرب. وهنا موقف المسلمون في العالم وللأسف موقف المتفرج مكتوفي الأيدي مقصرين في مد يد العون بقدر أكبر مما يستطيعونه من مال قد يسدون به رمق جوع الصابرين المالكين طول اليوم في خندق الشرف

والعزة والكرامة أو يكسبون به طفلا أو امرأة ملبس تمنع عنهم شدة البرد وهم هامتون في العراء وفي الأراضي القاحلة هربا من ظلم وجور النظام القائم هناك والذي عمد إلى جميع الطرق والأساليب الوحشية البربرية محاولة منه للثقل من معنويات الجاهدين وكان اعقلها استخدامهما للأسلحة الكيميائية المحظورة دوليا وقصفه للمنزل في المناطق الأهلة بالنساء والأطفال العزل من السلاح وحرق المحاصيل الزراعية فضلا عن أساليب أخرى لجأ إليها مثل الغزو الفكري المتمثل بقيام السوفييت بتدريب وتدريب جنود وضباط من أصل مسلمين في موسكو لتقنيهم مفاهيم وأصول الأيديولوجية للماركسية الرامية إلى إبعاد جذور لها في أفغانستان للسيطرة على الحياة السياسية هناك ومن ثم بثها وترويجها بين الشعب لتبشيره وأخراجه عن دينه ومع مرور الذكرى السادسة للغزو الروسي يجود الجاهدون العهد بمواصلة الجهاد المقدس ضد الغزاة على ضوء تعاليم الإسلام والقرآن لقمع المعتدي وأخراجه نهائيا مطاطيه الراس من

النزاع ذلك الرباط المقدس

قل تعالى: (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها) وقال الرسول الكريم «من وجد منكم الباءة فليترج» صدق الله ورسوله. وكثيرا هي النصوص التي تخص موضوع الزواج فليست المسألة - كما أرى - مطروحة بالشكل الذي تتناولها به إصداق «كتابات» هل تتزوج أم لا تتزوج؟ لأن هذا الموضوع لا اجتهد فيه لأنه لا اجتهد مع النص... ولكني أرى أن الموضوع الواجب مناقشته والتجارب حوله هو: كيف نعيد بالزواج إلى أصوله الشرعية والاجتماعية السليمة؟ فنحن الآن لا نتزوج أو المؤمنة أو المؤمنة بلينا أو لينة كما يفتننا الشرع الكريم وإنما اختلعت الأشياء والأوراق خلطا عجيبا مما جعل الزواج أكثر عسرا... وأرتفع سن الزواج بالنسبة للشباب والبنات على حد سواء بل وظهرت طائفة «المضربين» عن الزواج وزادت نسبة العانسات! والأسباب في ذلك متعددة ولا يتحمل هذا الجانب أو ذاك وإنما يتحملها الجميع فكنا جناة وكلنا جاني علينا في أن معا والأسباب:

وجه الحياة الجميل



مسكنة هي... كانت تبحث عما يناسبها في دور الأزياء المتراجدة هنا وهناك... ولكن كانت محالها تتحسر أمام المقاسات المتفاوتة نسبيا في الطول والعرض... أما هي فقولها تقارب طول النخلة وعرضها بوزن شجرة الجوز... حائرة هي!! ماذا أفعل وصديقتي للمرة العاشرة دعوتني لحفلاتها التي لا تنتهي... للأسف لا أستطيع حضور حفلاتها لعدم وجود الزى المناسب لحضورها... هذه الكلمات طالت تردت على مسامعها همسا... يا الهي... لا يعتقد المصممون أن هناك واحدة مثلي في العالم تحتاج إلى ملابس خاصة... الآن الخياط لا يستطيع تهية فستان في يوم وليلة... وأنا محروجة لا بد من تلبية الدعوة حتى لا أتهم من قبل زميلاتي بالانطوائية وقلة الاختلاط... ولكن لا ترون أنه من الواجب أن يعزرتني... وخاصة أنهن فتيات مثلي يدركن مشاعري ورغباتي أن أكون كواحدة منهن... وهي عدم رغبة الرجال في الاقتران بها... يتقدم!!

ولدت حائرة تنتظر الاجابة على هذا السؤال حتى جاء أول طارق يطرق باب منزلها يريد القرب... الفرح لا تسعني أين هو؟ أريد رؤية... رؤية من فكر واتى إلى هنا... اقتربت من المسألة تبحث عن التقدم... يا للهول ماذا؟! أنه بطول الشير... ماذا يريد؟ ألم

أيتها الوردة الجميلة

أيتها الوردة الجميلة
عندما يفوح عطرك أسعد برؤيتك
لأنك تملأين الحياة بهجة
أخيك عندما تضحك لنسمة هوى
تتراقصين مع رشة مطر
توقعين على القلوب نغم السعادة
أيتها الوردة الجميلة
أنت صدق الحبة
أنت معنى المضاير
عند الإشراق...
انتظر الوردات الفرجسية
أذكر حكمة الله فيك
أذكر وردتي الجميلة

ناصر غالب القحطاني

* فلسطين * والكين ؟ !

يعد...
يوهان...
تلات...
تعبت في الأشلاء...
يا أبناء القدس والأقصى الجريح وجه «يهودا» جاء
ينزع ثوب الحكمة
يلبس ثوب الزيف
يقترّب من الخيمات
يقض على الصبية
يحلمهم فوق سنان حراب صدى
يا أبناء العرب
انسينا... من يحمل وجه «يهودا»؟
انسينا... من قتل الصبية؟
انسينا... من احترقت بيديه «صبرا» وشاتيلا؟
انسينا... من غرس السكين في الوطن المقدس فلسطين؟
اسلمة ابو عفيفة

الزواج ذلك الرباط المقدس

لنا اخوات وبنات ونطلب نفس الشيء عندما يتقدم أحد للزواج منهن...
● ومنها اصرار البعض على الزواج من الموهبة ذات الدخل بل ويصر البعض الآن على أن تكون الزوجة موهبة وجمامية...
● ومنها الرقابة التي اعتدنا عليها مما جعل الجميع - وليس القادرين فقط - يطالبون بتوفير الفرقة وليست الكلية... لكنني أياولدي العزيز أحببت أن اتخذ هذا القرار دون الرجوع إليك لأحس باستقلالي وذاتي... أرجوكم الرائي... أقامه الإقراخ واليالي الملاح في أفرق الفنادق بالإضافة إلى توفير الخادمة والسائق... الخ... فانا مقلع لايقهر هذا للكتيرين ممن يرغبون في الزواج فيهرب معظمهم بجلده ويحصد الله سبحانه والحمد لله الذي لا يحصد على مكروه سواه!
● ومنها ما نزع السيارة التي يركبها الشخص الذي تقدم للزواج... وكما نلته؟ وعلى أي فتة وظيفية يعمل؟ وكما راتبه ويدلته؟ وكما يمتلك من الاسم والعمارات؟ وكما رصيده في البنك؟ وأين يقضي إجازاته؟!!
ولو استرسلنا في تعداد المظاهر الخارجة عن المألوف في طلبات الزواج لاحتجنا إلى العديد من الزواج... فلماذا لا تبدأ جميعا وتزوجها حتى يصيب الزواج لنا سكتا ومودة ورحمة كما أراد لنا الله سبحانه وعندها يعتدل حال الجميع ولا ترتفع شكوى أحد... مشعل خلوفة الإحمري

الزواج ذلك الرباط المقدس

التصت الأخت فتن حمد المعجل بالصفحة هاتفيا لإبلاغنا عن شعورها بالحرج بعد نشر موضوع «الطفلة» يوم الخميس الماضي. حيث سقطت كلمة «أعداء» فلاتة ليلظهر اسمها وحده أسفل الموضوع مما يبرهن بان الموضوع لها وليس من أعضائها من مصدر آخر. ونحن نشكر الأخت على مبرورتها بتنبهها للصفحة لهذا المعنى ونعتذر لها لاسقوط كلمة «أعداء» الموجودة في نسخة رسالتها. ولكن يهنا أن يشير الكاتب أولا إلى المصدر الذي أعد منه الموضوع... أو أن يقول أسفل الرسالة: «أعداء فلان» عن المصدر الفلاني حيث ينضج ذلك للمحرر ويرى ما إذا كان الموضوع «لعد» يستحق النشر كجدد فني أو فكري لصلح الرسالة أو أنه مجرد نقل حرفي ترفعه الصفحة دائما.

المحرر

محطتان

● القارئ:
والذي العزيز:
تحية طيبة وبعد، استميتك العذر لكتابة هذه السطور المتواضعة دون استشارتك... لأنني أعلم بانك تفضل أن تكون هوايتي القراءة وليست الكتابة... لكنني ياوالدي العزيز أحببت أن اتخذ هذا القرار دون الرجوع إليك لأحس باستقلالي وذاتي... أرجوكم الرائي... أقامه الإقراخ واليالي الملاح في أفرق الفنادق بالإضافة إلى توفير الخادمة والسائق... الخ... فانا مقلع لايقهر هذا للكتيرين ممن يرغبون في الزواج فيهرب معظمهم بجلده ويحصد الله سبحانه والحمد لله الذي لا يحصد على مكروه سواه!
● ومنها ما نزع السيارة التي يركبها الشخص الذي تقدم للزواج... وكما نلته؟ وعلى أي فتة وظيفية يعمل؟ وكما راتبه ويدلته؟ وكما يمتلك من الاسم والعمارات؟ وكما رصيده في البنك؟ وأين يقضي إجازاته؟!!
ولو استرسلنا في تعداد المظاهر الخارجة عن المألوف في طلبات الزواج لاحتجنا إلى العديد من الزواج... فلماذا لا تبدأ جميعا وتزوجها حتى يصيب الزواج لنا سكتا ومودة ورحمة كما أراد لنا الله سبحانه وعندها يعتدل حال الجميع ولا ترتفع شكوى أحد... مشعل خلوفة الإحمري

عليّ زغلول
قم ۷۸۲۹

[illegible]

٧٠٢/٢٨/١٩٧٧
تتكون ادارة الاحوال المدنية بصفر من
معلمها احوال محمد عبدالله صفر من
الرجال والحاصل الخطينية رقم ١٤٦٦
٧٩/١١ عن رغبته في تعديل اسما
محمد الى محمد ابيصبح الاسم
معدل عند محمد عبدالله صفر من
وذلك نزولاً من رغبة الاحوال المدنية
من تعليمات وإذا جرى الاعلان
٧٠٤/٢٨/١٩٧٧
تتضمن الى ادارة الاحوال المدنية
المواطنة المواطن عبده محمد لواشي حداد:
يدان ان دفتر خطينية التسوية رقم ٧٥٦
١٢٨٧/٢٨ سجل صالحة
من يقرر عليه
١٢٨٧/٢٨ سجل صالحة

بشأن إدارة الأحوال المدنية في حلزة
خطية أو أخلاقي أو العت ومومتها
تتمتعها من قبل في قوسه
السنة يساوي عليها التظام
٧٠٠/٣٨/١٧٣١

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية
المواطن محمد في إبطاف صفه
معيدين أن دفتر حقيقة قوسه
١٣٨٧/١/٢٨٧٧ تاريخ
المهله قد تمه
يرجى من بشر على
يسله لإدارة الأحوال المدنية
لمهله أو أقرب إدارة أحوال مدنية
هذه الخطية أو أخلاقي أو العت
مومتها أو أخلاقي أو العت
مومتها أو أخلاقي أو العت
مومتها أو أخلاقي أو العت
٧٠٠/٣٨/١٧٣١

التجارية

الصحفي محمد يعقوب بغدادلي
٥٦٧٨ فعل من يعرف عنه شيئاً
٨١٧٠ او ٨٣٦٧٠١ او لقرى مركز

قائمة العامة

بول فتح المطاريس

١٤٠٦/٥/٣٠	وحتى ص ٢٢ يوم	١٣
١٤٠٦/٦/١	وحتى ص ٢٤ يوم	٢٤
١٤٠٦/٦/٢٠	وحتى ص ٤٥	٣٥
١٤٠٦/٦/٣٠	وحتى ص ٥٦	٤٦
١٤٠٦/٦/١	وحتى ص ٦٧	٥٧
١٤٠٦/٦/٢٠	وحتى ص ٧٤	٦٨

أمة للتعليم الفني والتدريب المهني

البحراني الأوروبي يطلب إلغاء عقوبة الإعدام في بلدان المجموعة الأوروبية

ستراسبورج - أ ف ب -
اجاز البرلمان الأوروبي برفع اليد
امس الاول تقريراً تقدمت به ماري
كلود فايساند اشتراكياً فرنسا
يطالب بإلغاء عقوبة الإعدام في
جميع بلدان المجموعة الأوروبية وقد
حصل هذا التصويت ١٥ ثانياً فقط
ولم تكن هناك معارضة.
وأوضح تعديل محافظ اجازته
الجمعية العامة للأمم المتحدة ان
الامر كان يتعلق عند صياغة
التقرير ببريطانيا وايرلندا والمانيا
الاتحادية وبلجيكا واليونان
وايطاليا وهولندا والبرتغال.
وما يذكر ان عقوبة الإعدام لم

محصول قياسي عالمي للبن في العام الحالي

واشنطن - أ ف ب -
جاء في تقديرات نشرتها وزارة
الزراعة الأمريكية امس الاول ان
المحصول العالمي للبن سيبلغ
مستوى قياسي جديداً قدره ٩٨/٦
مليون جوال موسم ٨٦/٨٥ بارتفاع
بمعدل ٩٪ بالمقارنة الى العام
السابق.
وأوضحت الوزارة ان هذا الرقم
يتجاوز بنسبة ٨٪ الإنتاج القياسي
الذي سجل في موسم ٨٢/٨١
والذي بلغ ٩٨/٢ مليون جوال/
الجوال معاداً. ٢٠ كيلو جراماً وعلى

وزارة الصحة الاماراتية تعدد توائم الأدوية المتداولة وطرق صرفها

ابوظبي/كونا: قررت وزارة الصحة بدولة الامارات
العربية المتحدة توزيع قوائم دوائ
تضم جميع الادوية المتداولة في دولة
الامارات وتحدد كيفية التعامل مع كل
نوع وباء والادوية المتداولة بدون
وصفة طبية.
وصرح مدير الإدارة المركزية
للصحة والتأمين بوزارة الصحة
أحمد الفران ان القوائم التي تضم
حوالي ٦ آلاف دواء متداول والتي
سأوزع على جميع الصيدليات بالدولة
سكان مزمنة للجميع حيث سيتولى
قسم الرعاية والتفتيش القيام بمحلات
مكثفة على الصيدليات الخاصة للتأكد
من التزامها بصرف الادوية بناء على
وصفة طبية وفقاً لما هو محدد بالقوائم.
وتضمن قائمة الادوية المتداولة
تداولها بدون وصفة طبية المشتقات
الحوية والكورتيزون وادوية القلب

سردينيا تقاضي القوات الأمريكية والإيطالية بالجزيرة

روما - كونا: أعلن رئيس إقليم سردينيا
ماريو ميليس الليلة قبل الماضية في
مؤتمر صحفي خاص ان حكومة الاقليم
قررت رفع شكوى على دولة الامم المتحدة
التي ترفض ادعاءات سردينيا بحقوق
الجزيرة في مياهها الإقليمية.
وأوضح ميليس ان جزيرة سردينيا
فقدت حتى الآن ٢٢ ألف هكتار من
ارضها للاستخدام العسكري بينما
لا تجوز للقوانين في اي حال استخدام
الجزيرة العسكرية.
وأوضح ميليس ان جزيرة سردينيا
فقدت حتى الآن ٢٢ ألف هكتار من
ارضها للاستخدام العسكري بينما
لا تجوز للقوانين في اي حال استخدام
الجزيرة العسكرية.

رغم مشاكل النقل البحري سوق السفن المستخدمة يحافظ على مستوى مبيعاته العالية

لندن - كونا: أعلن رئيس اقليم سردينيا
ماريو ميليس الليلة قبل الماضية في
مؤتمر صحفي خاص ان حكومة الاقليم
قررت رفع شكوى على دولة الامم المتحدة
التي ترفض ادعاءات سردينيا بحقوق
الجزيرة في مياهها الإقليمية.
وأوضح ميليس ان جزيرة سردينيا
فقدت حتى الآن ٢٢ ألف هكتار من
ارضها للاستخدام العسكري بينما
لا تجوز للقوانين في اي حال استخدام
الجزيرة العسكرية.
وأوضح ميليس ان جزيرة سردينيا
فقدت حتى الآن ٢٢ ألف هكتار من
ارضها للاستخدام العسكري بينما
لا تجوز للقوانين في اي حال استخدام
الجزيرة العسكرية.

هذا وقد اقيم صاحب السمو الملكي
الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية
مساء امس جال عشية تكريماً لوزير
خارجية إيرلندا السيد بيتر دالي الذي
يؤثر المملكة حالياً.

وقد اعرب سمو وزير الخارجية في
كلمة القاها بهذه المناسبة عن سعاده
بزيارة وزير الخارجية الايرلندي
للمملكة مؤكداً ان هذه الزيارة ستتيح
فرصة لتبادل الرأي حول المواضيع ذات
الاهتمام المشترك.
وقال سموه ان تبادل الزيارات بين
المسؤولين في البلدين من شأنه دعم
وتقوية العلاقات بين ايران والمملكة.
وأوضح سموه ان حجر الاساس في
العلاقات السعودية الايرلندية يتركز
في التقدير المتبادل للمواقف التي
يتبناها كلا البلدين في العلاقات الدولية
من جهة ومن التفهم الذي يبديه كل
منهما لتطلعات واحتياجات الطرف
الأخر مشيراً الى ضرورة ان يكون هناك
حوار متواصل وعلى اعلى المستويات بين
حكومتَي البلدين يستند على تفهم صادق
ومخلص لوجهات نظر البلدين تجاه
القضايا والموضوعات المختلفة.
وقال سمو الأمير سعود الفيصل ان
الاجتماع بين المسؤولين من البلدين
قضايا مشتركة تستلزم تصحيح وافر من
الاهتمام العلني وتتطلب جزءاً كبيراً
من الجهود والمسامحة الدولية لا تلك
التي يمارسها كل من الطرفين على السواء
والان في هذا الصدد، وتأتي في مقدمة تلك
القضايا قضية فلسطين وحقوق الشعب
الفلسطيني في تقرير مصيره نفسه
والقمة دولته المستقلة.

واشار سمو وزير الخارجية الى ان
قضية فلسطين هي جوهر النزاع في
الشرق الأوسط وان السلام العادل
والشمول لا يمكن ان يتحقق الا
بالتصالح مع جميع الاراضي العربية
المحتلة وفي مقدمتها القدس الشريف
والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب
الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير
مصيره واقامة دولته على ارضه وان
الحل الشامل المتفق عليه يجب ان يتم
بحسور مشتركة لجميع الاطراف
المعنية بما في ذلك منظمة التحرير
الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد
للشعب الفلسطيني.

دعم التعاون الاسمي بين مصر وجزر القمر القاهرة - واس -

اجتمع وزير الداخلية المصري
اللواء أحمد رشدي مع وزير
الداخلية بجزر القمر السيد عمر
طامو.

مع اعلان اقامة العلاقات الدبلوماسية مع العدو اسبانيا تبحت مع العدو شراء معدات عسكرية صهيونية

عمان - بيروت - الوكالات: كشفت معلومات تزامنت مع اعلان
اقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا
والعدو من فلسطين المحتلة امس الثلاثاء
عن اتصالات يجريها الكيان الصهيوني
مع الحكومة الاسبانية لبيع اسبانيا
معدات عسكرية اسرائيلية تشمل على
طائرات صغيرة بدون طيار واجهزة
اخرى من بينها الدبابات والمدافع
والثقيلة.
واشارت هذه المعلومات الى ان مدير
العمليات العسكرية الاسرائيلية
الجنرال يافا كان قد زار اسبانيا
مؤخراً لهذه الغاية في الوقت الذي كانت
فيه الاتصالات مستمرة بشكل رسمي بين
اسبانيا واسرائيل لاقامة علاقات
دبلوماسية بينهما.

وكذلك تقارير صحفية قد ذكرت ان
الولايات المتحدة تنوي كذلك شراء
طائرات التجسس الاسرائيلية.
ويذكر ان الدول العربية قد أبدت
استيائها واستنكارها لاقامة علاقات
دبلوماسية بين اسبانيا والعدو وقد
اعرب الشيخ حمدان بن زايد وكيل
وزارة الخارجية بدولة الامارات عن قلق
دولة الامارات العربية المتحدة للقيام
اسبانيا باقامة علاقات دبلوماسية مع
اسرائيل.

كما اعرب الشيخ حمدان بن زايد عن
أسفه لاعتلان اقامة هذه العلاقات في هذا
الوقت الذي تواصل فيه اسرائيل
انتهاكاتها المستمرة في الاراضي العربية
للحكمة وخاصة الاماكن المقدسة في
القدس واستمرارها في احتلال
جزء من لبنان واعتدائها المتكررة على
الشعب الفلسطيني والعربي.
وكان الدكتور علي حيدر مدير ادارة
العمليات العسكرية الاسرائيلية
قد اجتمع صباح امس مع مسؤولين
جويين في فالينسيا وسفر اسبانيا الى
الامارات التي سلمه صورة من البيان
الاسباني الرسمي الذي اعلنته حكومته
باقامة علاقات دبلوماسية مع اسرائيل.

ويؤكد البيان استمرار اسبانيا في
دعم قضية الشعب الفلسطيني
والطالبة باستنساب اسرائيل في
الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧
والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني
في اراضيها المحتلة.
كما تضمن البيان تأييد اسبانيا
لقرار مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ حيث
تعتبرها اسبانيا احد اسسها للتعاون
وتأييدها لاجراء مقولات في الاطراف
المعنية بما فيها منظمة التحرير كممثل
للشعب الفلسطيني تحت مظلة دولية.
[تحفظ]
من جهة اخرى اشار جميع الرافقين
في العاصمة الاسبانية من السبت الى
ان حدث اختطاف لثلاثين من موظفي
السفارة الاسبانية في بيروت ورجل
شركة عضو في القوات المسلحة للتحلف
الاسبانية يأتي بعد بضعة ساعات من
سراجه الرجل الثلاثة.

راي سياسي - تتمه ص ٧
زعملته في انهم يريدون لبنان قوياً وموحداً ولن تستطيع
دمشق ان تجعل من لبنان قوياً موحداً ما لم تخلص نيات
ان القتل من اجل المناصب ومن اجل ايجاد مجد شخصي
ان يجدي ايداً وسوف يذهب كل من يريد ان يقتل من اجل
المناصب والامجاد وسيبقى لبنان ..

اصحاب السمو - تتمه
وقد حضر الاستقبال صاحب السمو
الملك الامير بندر بن عبدالعزيز
وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن
عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني
وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن
عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب
السمو الامراء.
كما تلقى سموه في العهد امس
اتصالاً هاتفياً من سمو الشيخ صباح
الاحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء
بالحكومة ووزير الخارجية في الكويت
الشيخ صباح الاحمد الصباح على
صحة سموه واعرب عن تمنياته له
بالشفاء العاجل.

وزراء مالية - تتمه
الجديد واحاطته ببعض الظلال حتى
وان كان بعض المشاركين فيه قد اشاروا
الى انه سيتم بحث مسألة خفض
معدلات الفائدة سواء بصورة مشتركة
بينهم ام لا.
وتكرر بعض المصالح الرسمية ان الامير
سوى اجتماع روتيني غير رسمي لن
يصر في نهاية بيان صحفي. وسيكون
هذه المرة الثانية التي يجرى فيها اجتماع
بينهم منذ ٢٢ سبتمبر الماضي لخفض
قيمة الدولار وبحث احتمالات ما ينبغي
عليه بعد ذلك.

لا اشتباكات - تتمه
الحزب والحكومة.
واعربت سوريا في بيان وزعته وكالة
الانباء السورية عن اعتقادها بان
مواصلة المعارك بين منظمة التحرير
وإسرائيل لن تؤدي الى نتيجة.
وذكرت وكالة تسنيم وكافة تاس
السوفييت امس ان حيدر بن بكر
العطاس رئيس وزراء اليمن الجنوبي
وعبد العزيز الذي وزير الخارجية وجه
نداء من اجل اهاء المعارك في بلادها.
وما يذكر ان هذين المسؤولين يولمان
منذ يوم الخميس بزيارة الى موسكو
وانهما التقيا يوم الجمعة بعد من
زعماء الكرملين.
واوضحت وكالة تاس ان رسالتهم
وجهت الى زعماء الحزب الاشتراكي
اليمني الحزب الواحد في اليمن
الجنوبي والجميع مناضلي الحزب
وجبهة الشعب وقوات الامن بالبلاد
باسم اعضاء اللجنة المركزية للحزب
القومي الاشتراكي اليمني ووزراء
اليمن الجنوبي الموجهين في الاتحاد
السوفييت والمانيا الشرقية وبغوريا
وسوريا.

٢٠ ألف جندي - تتمه
واضاف البيان ان ٧٧٪ من القوات
التي تستدرك في هذه المناورات من
قوات كوريا الجنوبية كما تستدرك
ايضا في هذه المناورات وحدات من
مشاة البحرية - الاميركية المتمركزة في
اوكيناوا - اليابان - بالإضافة الى حاملة
طائرات وسفن الحراسة التابعة لها.

بعد اجتماع - تتمه

سيد بري صباح امس الاول لمدة ثلاث
ساعات تقريباً حيث عقدا اجتماعاً
مفتوحاً مساء امس الاول.
وتجدر الاشارة الى ان الرئيسين
منجستو ويزي كنزا يحضران في
جيبوتي الاجتماع الحكومي لخفض
الجفاف والتمتع في شرق افريقيا.
كما ان الرئيس سيد بري موجود هو
ايضاً في جيبوتي حيث بدأ اعتباراً من
الغد زيارة تستغرق ثلاثة ايام.
وذكر مصدر مطلع انه منذ هذه
المؤتمر الحادي والعشرين لخفض
الوحدة الاقتصادية للخليج ان ابرز
قادة الدولتين اتفقا على اقتراح
استنساباً مؤكداً اعدام كل من
الاعراق اسماويل وعلى عتري وعلى
سليم البيض وعلى شائع هدي.
وتكرر ان صالح مصلح قسم وزير
التجارة قال خلال المعارك حيث كان يولم
قوات التحريرين وان محمد هيثم نائب
رئيسة هيئة اركان الجيش وقسم يحيى
قائد الحور الغربي قد استنساباً صباح
اسم الاول.
وحول ما ليح في اجتماع بين ممثلي
الحكومة والاشتراكيين في السفارة
السوفيتية في عدن. قال محمد سليمان
ناصر في تصريحه ان هذا
الاجتماع لم يحدث وان ما حدث هو
اتصال من جانب بقايا التحريرين مع
السفارة السوفيتية بعدما توضع لهم
التفويضات على ارضها لا تسع في
صالح.

بدء المحادثات - تتمه

والذي يبدي كل منهما لتطلعات
واحتياجات للطرف الآخر.
واضاف سموه ان المملكة العربية
السعودية تتابع باهتمام الدور الهام
الذي تقوم به ايران في نص
فصص وانما في الشؤون الدولية بصفة
عامة.
واشار سموه الى ان المملكة تقدر
اطار مجموعة دول السوق الأوروبية
المشتركة وعلى الصعيد الدولي لاجراء
الحل العادل للقضية الفلسطينية. وقال
سموه اننا نامل من الحكومة الايرلندية
الصديقة الاستمرار في دفع وتنشيط
موقف المجموعة الأوروبية نحو إيجاد
ذلك الحل لان ذلك من شأنه تعزيز
صلات الصداقة والتعاون بين العالم
العربي والمجموعة الأوروبية.

تجدد المعارك - تتمه
مسلما جنوب غربي العاصمة حيث
جرت فيما يبدو المعارك الرئيسية
واقامت فيه مواقعها الدفاعية.
وقد فر عدد كبير من المواطنين من
منطقة القتال ولجأوا الى العاصمة.
وامضى نحو الفين منهم وغليبيتهم من
النساء والاطفال يلتمس في كاتدرائية
زويجيا بالقرب من كابل.

وقد اصدرت الحركة الوطنية
للمقاومة الجناح السياسي لجيش
المقاومة الوطني. امس الاول في نيويورك
بيانا اكدت فيه ان المجلس العسكري
الاوغندي الحاكم في كيبالا مسئول عن
انتهاكات خطيرة لحقوق الانسان في
السابع عشر من ديسمبر الماضي في
نيروبي بين كيبالا والمقاومة.
وجاء في البيان ان الاف الأشخاص
مازالتوا يتعرضون لمعاملة انتهاب
حقوق الانسان من جانب الجيش
الاوغندي ومن ناحية اخرى يواصل
نظام كيبالا استيراد اسلحة وتجديد
ونشر قواته واللجوء من جانب واحد الى
تعين عسكريين ومدنيين.
واضاف البيان ان مثل الانتهاكات
للقوا وحظهم وان عددا كبيرا من
المواطنين بلا مأوى واخري تعرضوا
للاتهاتك او الاصابة بينما تتسمر
السلطات على هذه الاعمال ولا تفعل
شيئا للبحث عن الجناة المعروفين
بمقتلهم واتهم ذلك النظام بتدبير
عمليات سرقة للمخيمات في شرقي البلاد.
ومن ناحية اخرى صرح الرئيس
الكيني دانيال اراب موي. في بيان
اصدره في نيروبي امس الاول ان
مسؤوليه انتهاب ولاق اطلاق النار فيما
يبود على المقاومة.

الصهيونية يواصلون - تتمه

كما سيجري ربط التلك الفرنسية
ومستوطنة نيفي بطوق غير الطريق
الجديدة لإحكام الطوق الاستيطاني في
مدينة القدس وضواحيها.
على صعيد العمليات القتالية في
الاراضي المحتلة كشفت مصادر
فلسطينية النقيب عن تفاصيل تتعلق
بالهجوم الذي شنته على اقلامه في
بؤرة اسرائيل في مدينة نغاس يوم
الجمعة الماضي والذي اسفر طيفا
لاعتراكت الخلق الاسرائيلي ان مقتل
جندي واصابة لآخر بجروح.
وابلغت هذه المصادر مراسل وكالة
الانباء الخليج في عمان ان القتيل ويدي
جيميل فارس هو ضابط مرزى كان يعمل
خلال السنوات الماضية في مصلحة
السجون الاسرائيلية وقد عرف باعتقاله
ابشع اساليب التعذيب والتفكيك بحق
المعتقلين والسجناء السياسيين
وبارتكاب مرامات وحشية بذية
ولفرض عقوبات لا تشبهية ضدهم.
واكدت المصادر الفلسطينية ان زلمان
ابوليف الذي قتله رجل المظلة في
سوق مدينة البيرة يوم ١٩٨٥/٣/٣٠
باطلاق عيارات نارية على سكان
هو الاخر في مصلحة الضباط
الاسرائيلية.

وكان الناطق الاسرائيلي قد اعلن في حينه ان ابيه ليك شخص مدني كان في زيارة للبرية.

ميرني يصل - تتمه

لندن حيث يلتقي بصفة خاصة مع الملك
حسن عامل الارن وشيخون بيريز
رئيس وزراء اسرائيل الذين ينتظر
وصولهم الى العاصمة البريطانية كلا
على حدة.
وقد رفضت وزارة الخارجية للشف
عن البويناك المحدث لزيارة ميرني التي
تستغرق حوالي اسبوع. واوضح
المسؤول الامريكى ان رفض اسمه
ان مساعد وزير الخارجية سيبحث في
اوروبا ان لم يجز اي تعديل في آخر
لحظة.

وتستهدف المخابرات التي من المقرر
ان يجيرها ميرني تحريك ملفوفات
السلام في الشرق الأوسط ولكن مسؤول
بوزارة الخارجية الامريكى رفض ذكر
اسمه ان هذه المخابرات ستتولى بصفة
خاصة تنظيم مؤتمر دولي.

المساعدات الأمريكية لإسرائيل لن تمسها التخفيضات

الكويت - كونا: ذكر رايو العدو الاسرائيلي صباح
امس ان الولايات المتحدة لن تطلب من
اسرائيل اعادة تسديد اموال المساعدات
الاقتصادية التي تلقتها من واشنطن.
وقال الرايو في نبا للقط في الكويت
عن الملحق الاقتصادي في السفارة
الاسرائيلية لدى واشنطن قوله انه
بفرغم من قرار ائتلافيس الامريكى
بمنسقاط المساعدات الاجنبية كان
الولايات المتحدة ستسمح لإسرائيل
بالاستعانة بـ ١٠٠٠ مليون دولار تكت
فعلا ان اسرائيل.

شركة اكسبريس للعبئة والنقل

تعلن بان مكولها برهان جيهال صالح الارتيري الجنسية قد
فقد دفتر اقامته رقم ٢/٥٥٥٢٢ ترجو من يعثر عليها الاتصال
بنا على رقم الهاتف ٨٣٢٨٠٨٣.

جیل جدید من السياسيين السود في امريكا



منطقة الجنوب الغربي لخدمة افلاتنا التي تعتبر منسية لمحبي الاستيعان السوء. فضلا الطعام التي تقدم الامعة اللذيذة واللباس المستويده والاثير. وهو يعطي مجموعة الفخائل في المدينة التي هي اساسا من النسيج. والتي اذنت له دعما مدينيها هاهنا. وعندما انزعجت افلاتنا من مدينة السويد السويدية. يتفقون وراء والثر موشيل او جيسي جاكسون في الاختلافات الهامية للحزب الديمقراطي عام ١٩٨٤. السيد اومكس غاري هارت. المرشح المفضل للمهنيين الشبان.

انقل السيد اومكس الى افلاتنا من اوس انجلوس وعمره ١٦ عاما للخراسا في كلية موهولس وفي شيكاغو في حركة الحقوق المدنية عندما كان طليبا. وحصل على شهادة الدكتوراه في الادب الانجليزي. كان حصل على اعزوبة جمعية فاي بيتا كاي. وهي جمعية طلبة كرم الطلبة المختلفين. وما زال استاذنا للانجليزية في الكلية في اوس انجلوس. يعمل فيه رئيسا لجلس اقليم فولنت.

ويُنَبِّع التكتيك على الخبرة والمؤهلات
الإدارية من منطلق التفتيش السود
بمتطلبات عالية الإنتاج. فكثيرا ما
جرى انتخاب أعضاء اللجان الأولى من
البراد السود السيسيين الرافقون عام ١٩٦٥
الحاصلين لثقافة التصويت. وتزوج من
المثقلة في خدمت أولوية وشجاعة في
ضبطات الخلق للجنة كما فعلوا في غاري
غلت. رئيس بلدية شارلوت في نورث
كارولاينا. وهو سود. وكثير السنات
التيرواصحيح النسخون السود
يتطلعون بغير ثقة إلى المؤامرات والى
هزيمة المرشحين لكثير العلم على
تشكيل التكتلات السياسية لعدة. ويقول
غلت. ما كان السود ليتخبطوا لو
لم أكن قادرا على التعامل مع قطاع
الإعمال . . .

ويقول الكابرون من المرشحين أن
الحزبي الاثني الذي يواجهه هذا الجيل
يتميز أن يمثل أن اقتناع الجموع
السوداء، التي يشعر أكثرها بالإنانية
بأن العملية اكتملتها حصرية
بالفراعنة. ويشهد على كثير من السود،
من عديمين من النجاح الإداري للسود،

ويقول مختل لوكنس، الرئيس
الإسودد البالغ ٣٨ عاما للجلس
النيابي: «الشيء يجلس الوزراء
على عناق وتناق واني و اني
الاولين في اتلاتنا - يوجد نوع
من الإصلاح الواسي بين السود
وهناك القليل الى البقية لكن علم
الحقوق المدنية عندما تكلمت
من هو القضية ومن هو المعني» .
ويقول بوب ستينكر، المتخصص في
العلوم السياسية في تولين ان الجيل
المتين من الزعماء المسلمين السود
في بلده ياتون الى نوعا الى القتل .
«ان لجوءا الى الاحتجاج ، كما انه
يتمتع بسلطة كبيرة اعرض ، ويشير الى
ان اسلوب موريل في نوعا اوبوين كثيرا
ما ، يستقطب العراقي ، بينما تعني
استطلاعات الرأي العام التي تقارن
السياسيين جيفريسون وبوليفي
البيض ، المرشحين الاسوديين ما يصل
الى ٥٠ في المائة من اصوات البيض ،
ويقول ستينكر ، هذا امر لا يمكنه
التمسك بجموية ذات تاريخ من المشكلات
العرقية .

المدينة التي تحضر مركزاً عالمياً لخطّة الجنوب والكثاني حوالي ٧٧ في المئة من سكانها البالغ عددهم ٢٤,٠٠٠ نسمة هم من السود. وخلال محاولته الأخيرة للتجلبد للفرز بصورة أخرى، في غلّت ١١ في المئة من مجموع الأصوات وزاد كثيرا من شعبية بين التلخين البيض.

وهذا الشب البالغ من العمر ٤٢ عامًا والذي يعمل رئيساً لبلدية في مقاطعة تخطيط المدن من معهد ستانفورد للكونولوجيا، ثل المسألة خلال المحلّين تطالبه بضبط النمو السريع للمدينة.

تتمثل قضايا القضايا في القضية التي يستحکم الناس فيها بنمو المدن. وكذلك كيفية إيجاد عوائد وكيفية توزيع الموارد وهو يقول إن هذه ليست مفهوماً واضحاً، وهو يقول، وسك ذلك كاست في حيلة الحال من في كثرية في الجنوب الغربي. فإن نمو مدينة شارات غير موازن للقرية الجنوبي من المدينة في الإكثارية البيضاء من الجنوب، بينما النمو الشمال واكثارية سكانه من السود بطيء. فإن غلّت في المدينة شامت باتخاذ إجراءات طويلة الأمد. بما فيها تطوير مساحة للإسكان من أجل توجيه النمو نحو المدينة.

ويحترق السود دماءً وقامه
لومض، إلا أن القاتل منهم وقامه
يعبرون عن شعور ودي اتجاهه.
وتعبر عن بعض السود والبيض جانيه
منطريش، يقول السناتور جوبالين
يريد: «أن ميلال انكي كثيرا منك
ومني، وهو يجعلك تفكر ذلك، لكن
إن شخصيته، إن ميلال هو دون
أنه مثلون تجاه المجموعة السوداء»
ان ميلال انكي يميل على التوجيه ورغم
أن رئيس البلدية انكي يوضح منح
أخيرا سادة السيد لومض انكي منذ
الوقت كان السيرة الجوبالين في صفه
بقوة تعديد شارع جوبالين ٤٠٠ حتى
يصل إلى مدينة انكانتا، وتعديد هذا
الطريق السيرة إلى المختلطين الشعبية
للعمية، التي هي ضواك انكرية
سكانها من البيض، أصبح مقفلة
بالقضية السود التي يقولون ان مقفلة
تيسج على تطوير المختلطين الشعبية
على حساب الضواك الجنوبية التي
يقفها السود، ويقول رئيس مجلس
الانكس ان حق في شان السكان السود
الفراء في المدينة، ويقول السيد
لومض: «أن طريق جوبالين ٤٠٠
سيعين سكان وسط المدينة من الحصول
على وظائف ستواي في الضواك خال
ال ١٥ سنة القادمة».

المنصب السياسي المستجدة لم يربطها
أحداث أي تغيير ذي معنى في حياتهم .
ويستألف بعض السود عما إذا كان
ذلك التحدي مستقيم وموجهه، يقول
بنجانب ميفيس ، مدير المجلس السوداني
رئيس العدد الكبير من المسيحيين السود
في مدينة الثلاثا من وقائع المنصب في
كلية موهبة ، لا يوجد كل المستوى
الالتزام تجاه المجموعة السوداء
الذي كان موجودا في السبق وحللا
يجري اتقدهم ، فلهم رئيس
الاهتمام بالمجموعة البيضاء بشكل
يتجاوز كثيرا نسبة الدعم الذي تلوه
منها .

وفي حين أشاد بفلكنين من أعضاء
الجيل الجديد ، مثل الاستاذ جوليبن
بونو ، الذي كلف كلحا موريا كي
يشرح مقوا في مجلس الشيوخ بولاية
جوجيا قبل عشرين عاما ، استطيع
أن اعدك كل المرات التي قدم الي فيها
أشاد السود الكهنة ليقولوا في أنهم
يريدون أن يصلوا كما عدت لاتهم
يريدون على أكثر من المال .

وفي ما يلي نظرة أخرى على ثلاثة أفراد
من الجيل الجديد .

محدث لومكس :
في مدينة باي بتر من المسيحيين
السود ، يأخذ رئيس مجلس القديم

[illegible]

المواطنون الأمريكيون المتحدون من اصول أفريقية أجبروا جاداهم على الانسحاب إلى تلك القرى بؤس السلاح وعوضوا هناك قهريين يتكهنون ظلم وتحت وطأة الرصاص الأبيض بعد أن خلصوا من جهودهم الضارية والنفائقة وغالبوا مؤيديهم بعلين في المزارع الرافعة الأبيض وقامت الحضارة الغربية على أكتفهم في (الدنيا الجديدة)

والمتحدون من اصول افريقية من هؤلاء يعاقبون من الثقافة المصرية داخل أمريكا وينظر اليهم مواطنين من الدرجة الثانية ومزالوا يطلق عليهم الأمريكيين - السود - تمجيدا لهم عن غيرهم من الأمريكيين المتحدون من السلالات الغربية.

وكتري واحد من يدهش الأمريكي عنما يجيد واحدا من هؤلاء - السود - يتولى منصبيا او مكانة اجتماعية مرموقة ولكنه يصل اليه وذلك نجد كثيرا من القلائد والاسلحة الأمريكية المتخصصة تتبع هذه الفئتينات او التكتلات المتنازعات

ويشمل هذا كليل على الديمقراطية الديمقراطية وكانهم يقولون : انقلوا ان متحنا هؤلاء الناس الاكنى منا عربيا مناصبهم وحقنا ما بين يدي ان يملأوا

فيما يلي مقال نشرته صحيفة **ول ستريت جورنال** تقول كقته ان التسمية **الجمهورية السودانية** التي استخدمها **البرلمان** في ١٩٩٠م، كانت **البرلمانية** والبرلمانية وكان **البرلمان** من صلات غير السود **اكتسبها** في أمريكا.

في هذا العام، سيني **ايربست** و **داتش**، **جورنال**، **البرق** ٥٦

وعلم **الحلبي** **الخصص** في الحقوق **الدينية** **والثقافي** **سليما**، **دورة** **عنه** **التفتحة** **والخيرة** **بصطه** **اول** **عليه** **بيلدية** **اسود** **دينية** **ثبو** **اويليز**، **الحلل** **ان** **يكون** **خليفة** **اسود**، **ولكن**

من **عينة** **مختلفة**

وبين **التكسين** **البازين** **للوز** **بنيصه**، **ولم** **جيفرسون** **الحلبي** **٣٨** **عام** **والذي** **تلقى** **تعليمه** **في** **هولارد**، **وسيني** **برلماني**، **عضو** **الدينية** **(١٤** **عام** **ذي** **الولايات** **في** **مجلس** **الشيوخ** **الامريكي** **وعمل** **مدبرا** **لشؤون** **الدينية** **اسود**، **وهو** **من** **خريجه** **جامعة** **تولين**، **والعلوم** **البرقية** **من** **الرجلان** **قائلا** **خارج** **الولاية** **كما** **يزو** **كل** **منها** **بمهارته** **الامريكية** **بشر** **زموه** **بالزامة** **بقضاي** **الاسود**،

ويفتد الرحلان الجبل اللثني من
الفضل السود وهو جبل اصغر سنا
وافضل تعلما . الجبل الذي اصبح
نشطا في مضمار الفلسفة الامريكية ،
في المناسبات القليلة على مستوى
المدن والاقليم والولايت ، يتحده
الساعون الى شغل الواتفالد في
الاجلاس السبيلي السلك وكيشوفن عن
اهتمام مواجهة عريضة من القضايا
تتجاوز الحدود العرقية
انهم يمثلون رجلا ونساء مل
يتفكروا في مسائل مارتن لوتر كينج
الاولين . وكثير منهم من نوي المهن الذين
من يواجها ضرورة تحدي التمييز
الاجرد الحصول على تعليمهم او
الاجور وواتفالد فيهم : وهم : وان كانوا من
المتكلمين من حركة الحقوق المدنية .
لا يعنون اليها ابل بصله السود ، وهم
يجيئون راحة في قاعات مجلس الادارة او
القاءات اللثني تلك التي وجهها كثيرون
في اسلافهم في سنابر الوعد . كما انهم
يجتذبون اصوات البيض .
ولكن هذه الجامعة تشتمل ايضا
الزعماء العرقية التقليدية السود ، كما
انها تتجلبب مع الناجحين السود الذين
يتطلون زعماءهم بتكديم ما هو اكثر
ظورا .



هل تسبب ناتشر في انهيار اتفاقية الصواريخ الباليستية

والبحر لکشف اي اعطاء سوفيتي
شمال امريکا .
هتل تودى هذا الدور منذ ١٩٦٧
يقالها بعضى اتفاقية ABM التي
صايرج خلت نصب اي صايرج
في نطاق حدود لى من الولايات المتحدة
الجمهوريات سوفيتية .
الى الخفى ان يعاد تجهيز صايرج
هتل وذلك الامم الحديث من الرادارات
ولكن هناك مشكلة تشع هذا التطوير
من بدون اتفاقية ABM طرفة تصور
تت على هذا الرادارات التقليدية بحسب
كاشانها للمصدى الى اي صايرج
الى تحديد عناصرها او مسهلها .
الافان الامريكي والسوفيتي حيث يمتد
اذات ذات كاشان على كشف الصايرج
تزيد طاقه الرادارات عن ثلاثة ملايين
واتحت ظروف محددة .

تقتل نظام
بالصواريخ
وقد قلت يا
وتصيح
بالصواريخ
والقت عام
اللائزاللكر
الامريكية
لقد افترق
القيادان في
الطوية قضيا
حيث جات
اخذاني الى
شاهنا وفي
بالسنية
التي اريد
الامريكية
واذ لكل

وضعت ضمن وثيقة اطلق عليها
 وقع عليها الطرفان والحالت بالإتفاقية ..
 ثلاث مجموعات من المحافيز او
 تؤكد ان الرادارات الحالية المتوفرة
 يمكن استبدالها برادارات حديثة وإذا
 نوع من التعديلات المذكورة لن تستوفي
 وبخاصة (البيان - ف) الملحق بها إلا
 ما اقل من ثلاثة ملايين واط لكل متر

ولهذا السبب فهناك
بعض التقنية عام ١٩٧٢
تركيب واستخدام
ة ، فلا احد يمكن ان
شوطا بعيدا خلال
إدارات المترجمة .

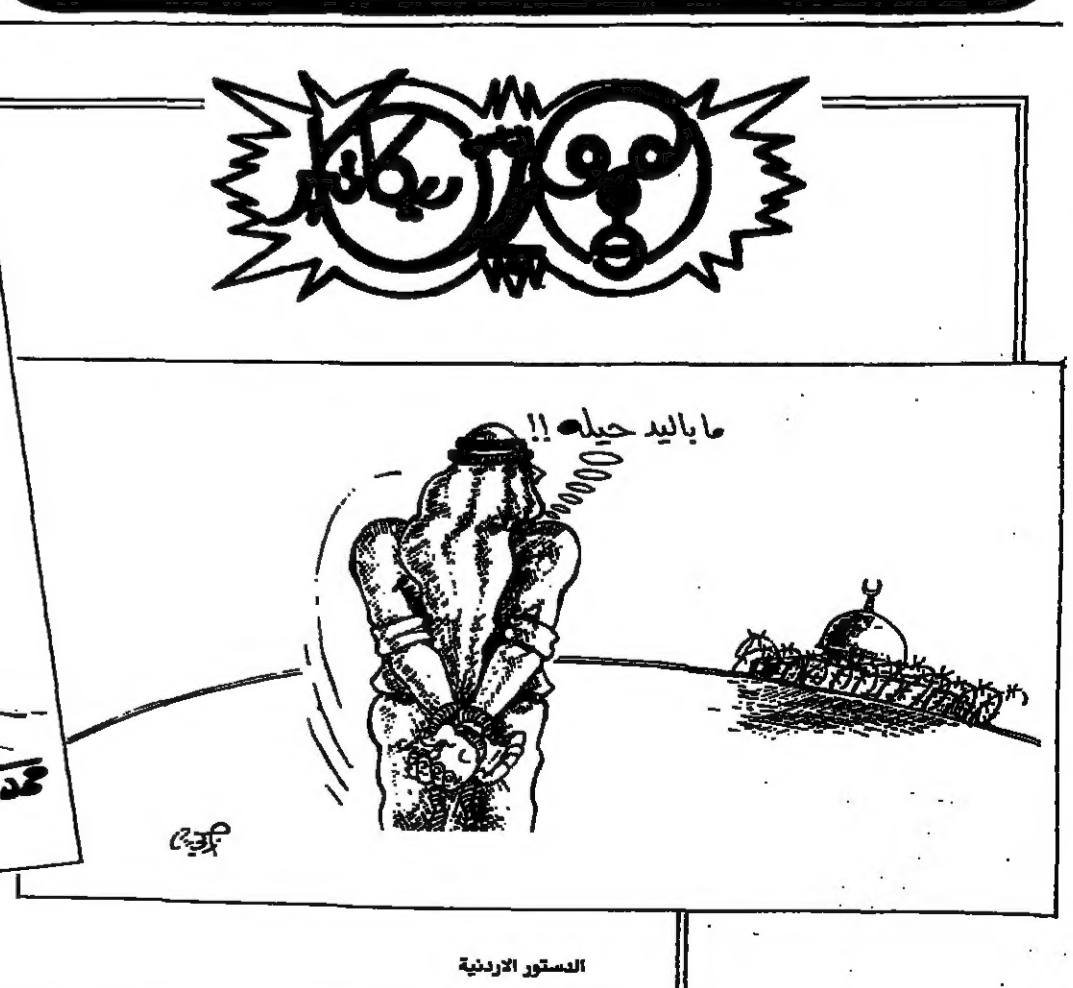
فيها ضبط الموجات
الاستميرز التي تتم

التأثير الصحفية قللت ان الزادار المطور
خما في القاعدة الجوية الاسريكية
شوسيت منذ عام ١٩٨٠ هو الذي
المتحدة الاسريكية نقله الى بورتوريكو ..
وب باف باو مطورة يعمل حاليا في
الذين اخبر ان حدود الولايات
في جورجيا و تكساس وتبلغ قوة كل
مليون واطر قطر كل منها حوالي ثلاثين
كطاقة تصل الى اكثر من مائة مرة عما
في التكلفة .

ان بعض
الذي كان
مستعبد
تتوي
وهمته
كافورنيا
المملكة
واحد
متر
متر
علي

والمحلي ببلغت وزارة الدفاع النقلابي
بادي اشدون ان الحكومة لا ترى ان
تسي يخطط لتفاديها في محطة يوركشير
يق انتقالية عام ١٩٧٢ للصواريخ
فئة باسم ABM .
ي ينبغي التفتية اليه هو اذا كان
كبيره في هذه المحطة من نوع ياف بلو
نوع المهمة ان ترى كيف سنستطيع
فناعنا بتلك الفكرة .

Phased - Array
استشعارات في الولايات
ضمن النظام الدفاعي
الذي كان يتم تجهيزه
باعتبار (التي وقعت
عالية بالوجود في
ارمكر وهي مع تلك
في جزيرة جرينلاند

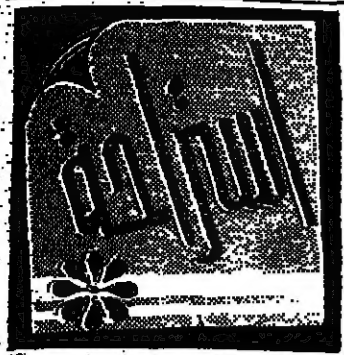


<p>الجبيل - شارع جيدة ت ٣٦٦٧١٥</p> <p>الإحساء - الطريق - الشارع العام منه إلى دار المعلمين ٥٨٦١٤</p> <p>مفرات الطن - الشارع العام ت ٧٨٣١٥٠</p>	<p>الرياض - شارع الستين ٤٧٩٣٠/٤٧٩٧٥</p> <p>جدة - شارع الجامعة - المطار ت ٦٨٠٠٧٦٨/٦٨٠١٢٠</p> <p>عمير - شارع الملك فيصل ت ٢٢٣٩٢٨</p>	<p>الطائف - السور - مطار - حمامات مرفوعات - بساتين ٧٧٧٨٨</p> <p>تبوك - شارع المدينة ت ٤٢٢١٠٤٣</p> <p>بريدة - شارع المصيف ت ٣٢٦٣١٢</p>	<p>عنيزة - الحلة - عمارة العمود - إلى طريق ت ٣٦٤٩٠٥</p> <p>الزلفي - أول طريق الرياض ت ٤٢٣٣٢٠</p> <p>الرس - شارع عبد العزيز ت ٣٣٤٠٤٥</p>	<p>جهران - السور - كورحة - حمامات - سور البركة - بساتين ٣٣٦٨٨</p> <p>حائل - عذب ميف - القشة ٥٣٧٠٧</p> <p>الدية - المنورة - شارع السج ت ١٧٦١٥١٦</p>	<p>عنيزة - الشارع العام - مع المصيف الطائف - ت ٦٦٧٧٠</p> <p>القيادات - شارع الملك خالد ت ٦٤٢٥٢٤</p> <p>مكة المكرمة - شارع الشيخ عرفة - نازح ت ٥٤٥٤٣٧</p>	<p>الباحة - الشارع العام - إلى مكة ت ٧٧٤٤٢٠</p> <p>للجمعة - الشارع العام ت ٤٣٢٠٢٢</p> <p>نجران - الشارع العام - آن كابر ت ٥٧٢٠٦٥٤</p>
--	--	---	---	--	--	---

أهلاً بالزوار
 مركز
 للتسويق
 ٨٥٦١٥٧٧
 صرنا أحدث موديلات
 ملابس الشتاء للأطفال
 والرجال
 والنساء

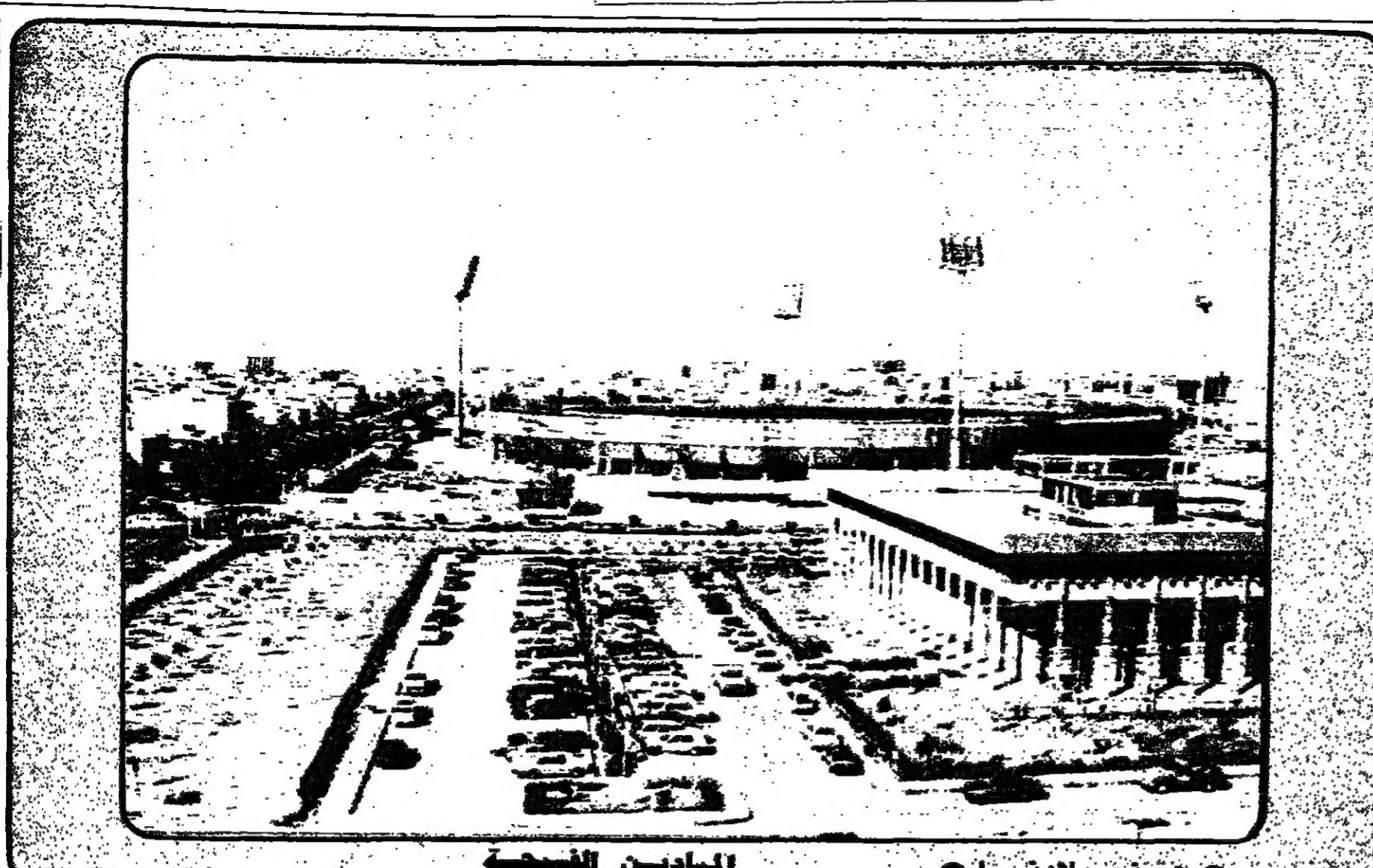
الجمهورية
 ٥٥٥

محمد القحطاني للحاسبات
 خدمات كمبيوتر متكاملة
 التدريب على لغة البرمجة في أول كل شهر
 شارع الملك عبدالعزيز ٨٩٤١٤٦٦ / ٨٩٤٥٤٤٤



الغفوس

يسمح في أهل - ابداع - بعد ان صغر الاخوة ابداع كلمة ابداع - لكن اسما وفردا لغيره - ابداع - حتى اسمي هناك - ابداع - جيد - ابداع - رديء - ولا علم - كيف يكون - ابداع - رديءا - ابداع في الابداء - ولنا المثقف المعادي للشمع الحديث بان السهل قبل - رغم بقية الجراس - الى ان هذه الكلمة - الرهيبه الغفوسه - ان كان يبدو - اصبح تلقى الشعر الحديث وقفا على الابداء والمثقفين اهتماما خاصا جدا بهذا الشكل من الفن على حساب الفنون الاخرى - او بالحرى تحول الابي والمثقف الى ابني الحديث لدى العرب من ان يكون للنفس - كل النفس في الوطن العربي - ان ان يتأوله الابداء فقط - وليس الآخرين والآخرين هم - العمال - الفلاحون - الرعاة - سائقو الشاحنات - الاطباء - المحاسبون - الجنود - وكل الاختصاصات الاخرى غير الابداء - بينما كل اصحاب هذه الاختصاصات هم القاعدة الكبرى والمغنية بالضرورة - لتلقي الشعر لان الفن - كل فن يغلب روح الانسان هو ملك للنفس وليس ملكا معبى من البشر او المهن - ان كان من الكثرة ان يقل ان هناك شعرا مخصصا للشعر - والنقد - والابداء - كما انه تعريف مبالغ رويح هذا الفن في حياة الانسان وسبب هذا - التحميم - غالب الشعر الحديث هو غفوسه - الغفوس مرض يبتلي كل ابداعات الانسان - والغفوس - في رأي البصير كمنطق الشعر - ليس فنا - بينما الواقع يقول ان اغلب الشعراء العرب الحديثين جعلوه ضرورة شعرية - وقد وصل الغفوس الى درجة ان بعض النقاد يتفقون على ان الشعر لم يتغيروا ابعدا - لانها تسكن خلف ذلك الضيق الكفيف - وبذلك فان الغفوس لا ينفصل لنا شيئا عندما يتحول الى لغة لا يحيطها بصورة حافية لها - وانما تقوى على طريقة التخفيف - كما ان المثقف نفسه في لغة الغفوس لا يستطيع تمييز الاعمال - وتقييم اصحابها من وجهة نظره عندما تقدم له طائفة من ابداعاتهم - وليس مطلوباً من المثقف ان يكون متخصصا في فن الشعر العربي - وعلى الشعراء احترام مقاييسه لانهم يقومون باعمالهم المثقفين باختياره - هو صاحب الشأن الاول - ولان ان الشعراء يطعنون بغيره في الجاعة العربية تجري اتصالا مع اتحاد الاتصال العالي لمنع الكيان الاسرائيلي من الحصول على ترخيص باطلاق قمر صناعي في الفضاء.



الحياديين النجدة • هذه بلادنا •

الشؤون الصحية العربية تحت المجهر

كتب - خالد الحطاي



د. د. سلمي الصقر

عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير.

في قاعة المحاضرات بالمعهد الصحي

الذي يديره الدكتور سلمي الصقر مدير

شعبة (العيشة الصحية كسب

للجميع) وعلا بتعليمات معالي وزير

الصحة تشكلت اللجنة المنظمة

للمشروع الصحي برئاسة الاستاذ

مطلب الرويلي المشرف على المعاهد

الصحية بقرية.

وحرسا على التعاون بين سائر

الجهات الحكومية والخاصة لانجاح

تشغيلات المشروع فقد تشكلت اللجنة

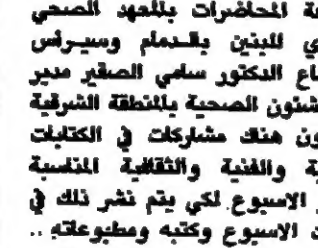
من مشورين يمثلون جميع الدوائر

الحكومية - وسوف يكون موعد

اجتماعات - وسوف يكون موعد

هذه الاجتماعات هو الساعة الثامنة

والنصف من صباح يوم غد بعد الغداء



د. د. سلمي الصقر

عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير.

في قاعة المحاضرات بالمعهد الصحي

الذي يديره الدكتور سلمي الصقر مدير

شعبة (العيشة الصحية كسب

للجميع) وعلا بتعليمات معالي وزير

الصحة تشكلت اللجنة المنظمة

للمشروع الصحي برئاسة الاستاذ

مطلب الرويلي المشرف على المعاهد

الصحية بقرية.

وحرسا على التعاون بين سائر

الجهات الحكومية والخاصة لانجاح

تشغيلات المشروع فقد تشكلت اللجنة

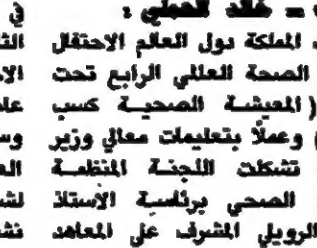
من مشورين يمثلون جميع الدوائر

الحكومية - وسوف يكون موعد

اجتماعات - وسوف يكون موعد

هذه الاجتماعات هو الساعة الثامنة

والنصف من صباح يوم غد بعد الغداء



د. د. سلمي الصقر

عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير.

في قاعة المحاضرات بالمعهد الصحي

الذي يديره الدكتور سلمي الصقر مدير

شعبة (العيشة الصحية كسب

للجميع) وعلا بتعليمات معالي وزير

الصحة تشكلت اللجنة المنظمة

للمشروع الصحي برئاسة الاستاذ

مطلب الرويلي المشرف على المعاهد

الصحية بقرية.

وحرسا على التعاون بين سائر

الجهات الحكومية والخاصة لانجاح

تشغيلات المشروع فقد تشكلت اللجنة

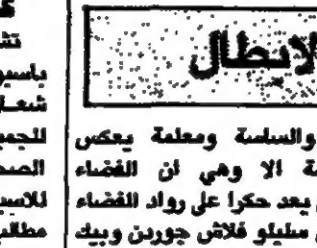
من مشورين يمثلون جميع الدوائر

الحكومية - وسوف يكون موعد

اجتماعات - وسوف يكون موعد

هذه الاجتماعات هو الساعة الثامنة

والنصف من صباح يوم غد بعد الغداء



د. د. سلمي الصقر

عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير.

في قاعة المحاضرات بالمعهد الصحي

الذي يديره الدكتور سلمي الصقر مدير

شعبة (العيشة الصحية كسب

للجميع) وعلا بتعليمات معالي وزير

الصحة تشكلت اللجنة المنظمة

للمشروع الصحي برئاسة الاستاذ

مطلب الرويلي المشرف على المعاهد

الصحية بقرية.

وحرسا على التعاون بين سائر

الجهات الحكومية والخاصة لانجاح

تشغيلات المشروع فقد تشكلت اللجنة

من مشورين يمثلون جميع الدوائر

الحكومية - وسوف يكون موعد

اجتماعات - وسوف يكون موعد

هذه الاجتماعات هو الساعة الثامنة

والنصف من صباح يوم غد بعد الغداء



د. د. سلمي الصقر

عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير.

في قاعة المحاضرات بالمعهد الصحي

الذي يديره الدكتور سلمي الصقر مدير

شعبة (العيشة الصحية كسب

للجميع) وعلا بتعليمات معالي وزير

الصحة تشكلت اللجنة المنظمة

للمشروع الصحي برئاسة الاستاذ

مطلب الرويلي المشرف على المعاهد

الصحية بقرية.

وحرسا على التعاون بين سائر

الجهات الحكومية والخاصة لانجاح

تشغيلات المشروع فقد تشكلت اللجنة

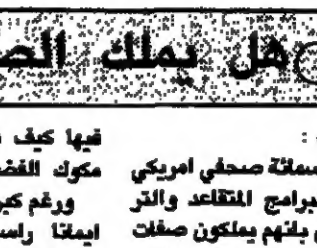
من مشورين يمثلون جميع الدوائر

الحكومية - وسوف يكون موعد

اجتماعات - وسوف يكون موعد

هذه الاجتماعات هو الساعة الثامنة

والنصف من صباح يوم غد بعد الغداء



د. د. سلمي الصقر

عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير.

في قاعة المحاضرات بالمعهد الصحي

الذي يديره الدكتور سلمي الصقر مدير

شعبة (العيشة الصحية كسب

للجميع) وعلا بتعليمات معالي وزير

الصحة تشكلت اللجنة المنظمة

للمشروع الصحي برئاسة الاستاذ

مطلب الرويلي المشرف على المعاهد

الصحية بقرية.

وحرسا على التعاون بين سائر

الجهات الحكومية والخاصة لانجاح

تشغيلات المشروع فقد تشكلت اللجنة

من مشورين يمثلون جميع الدوائر

الحكومية - وسوف يكون موعد

اجتماعات - وسوف يكون موعد

هذه الاجتماعات هو الساعة الثامنة

والنصف من صباح يوم غد بعد الغداء



د. د. سلمي الصقر

عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير.

في قاعة المحاضرات بالمعهد الصحي

الذي يديره الدكتور سلمي الصقر مدير

شعبة (العيشة الصحية كسب

للجميع) وعلا بتعليمات معالي وزير

الصحة تشكلت اللجنة المنظمة

للمشروع الصحي برئاسة الاستاذ

مطلب الرويلي المشرف على المعاهد

الصحية بقرية.

وحرسا على التعاون بين سائر

الجهات الحكومية والخاصة لانجاح

تشغيلات المشروع فقد تشكلت اللجنة

من مشورين يمثلون جميع الدوائر

الحكومية - وسوف يكون موعد

اجتماعات - وسوف يكون موعد

هذه الاجتماعات هو الساعة الثامنة

والنصف من صباح يوم غد بعد الغداء



د. د. سلمي الصقر

عن السلوك الضار كالتدخين والمخدرات والكحول وسوء استعمال العقاقير.

في قاعة المحاضرات بالمعهد الصحي

الذي يديره الدكتور سلمي الصقر مدير

شعبة (العيشة الصحية كسب

للجميع) وعلا بتعليمات معالي وزير

الصحة تشكلت اللجنة المنظمة

للمشروع الصحي برئاسة الاستاذ

مطلب الرويلي المشرف على المعاهد

الصحية بقرية.

وحرسا على التعاون بين سائر

الجهات الحكومية والخاصة لانجاح

تشغيلات المشروع فقد تشكلت اللجنة

من مشورين يمثلون جميع الدوائر

الحكومية - وسوف يكون موعد

اجتماعات - وسوف يكون موعد

هذه الاجتماعات هو الساعة الثامنة

والنصف من صباح يوم غد بعد الغداء